

Spunti fuori app

MACBETH, 1

SCENE V. Inverness. Macbeth's castle.

PRIMA DI LEGGERE

L'opera

Macbeth è una delle tragedie più cupe non solo della produzione shakespeariana, ma anche della storia del teatro occidentale. Ambientato in Scozia, il dramma mette in scena l'atto sacrilego perpetrato da Macbeth, generale dell'esercito del re Duncan, ai danni del sovrano, barbaramente ucciso durante la notte da Macbeth stesso e dalla sua sposa. L'omicidio permette a Macbeth di diventare re, ma il rimorso per quanto commesso finirà per intrappolare Macbeth e Lady Macbeth in un circolo di dannazione che porterà entrambi all'autodistruzione. Opera di transizione, scritta in onore di Giacomo I, nuovo sovrano d'Inghilterra proveniente dalla Scozia, *Macbeth* è un viaggio negli abissi dell'animo umano, dove si muovono istinti primordiali e il sangue diventa un'ossessione.

Il contesto

Il brano che i ragazzi stanno per leggere è tratto dall'atto I dell'opera. Macbeth è un soldato dell'esercito del re Duncan: durante il viaggio di ritorno verso casa dopo una battaglia, Macbeth viene avvicinato da tre "streghe", che gli preannunciano che un giorno diventerà re. Lady Macbeth, che attende il marito nella sua dimora, riceve questa notizia tramite una lettera che il marito le invia e comincia a cedere all'ambizione di ottenere il potere. Il brano che i ragazzi leggono è tratto dalla scena V del I atto: Lady Macbeth dichiara la sua ferma intenzione di aiutare il marito a ottenere il potere regale con ogni mezzo, anche a costo di uccidere Duncan per ottenerne il ruolo.

LEGGI E... RICERCA

Lady Macbeth è un classico esempio di "donna tentatrice", archetipo femminile che utilizza il fascino che esercita per irretire, piegare e intrappolare la mente maschile. Invita gli studenti a organizzare un lavoro di ricerca e di approfondimento sul tema della "donna tentatrice" nelle arti e nella letteratura e a realizzare un video di presentazione finale delle diverse direzioni di ricerca. Le principali direzioni della ricerca potrebbero esplorare il tema della "donna tentatrice" dell'essere umano:

1. NELLE ARTI FIGURATIVE
2. NELLA LETTERATURA

Invita gli studenti ad individuare elementi di continuità tra le diverse forme artistiche e culturali analizzate.

Per provocare il dibattito e lo sviluppo del pensiero critico, puoi stimolare la riflessione invitando i tuoi studenti a considerare le seguenti domande:

1. Quanti dei tratti tipici della “donna tentatrice” sono legati a uno stereotipo femminile ancora difficile da estirpare nella nostra cultura?
2. Se una delle donne “tentatrici” che hai individuato potesse parlare, come descriverebbe le figure maschili con le quali è venuta in contatto?

LEGGI E... DISCUTI

Lady Macbeth è in qualche modo ancora profondamente ancorata allo stereotipo della donna di casa, la cui principale responsabilità è quella di accudire la casa e i suoi abitanti.

- Quanto ritieni che il suo desiderio di “ribellione” derivi dalla sua sete di potere e quanto, invece, ritieni che derivi da un suo desiderio di riscattarsi e ottenere la capacità di agire che le è negata da una società nella quale predomina sempre la figura maschile? Discuti questo tema con i tuoi compagni.
- Il grido “unsex me” di Lady Macbeth potrebbe essere letto come il tentativo urlato da parte di una donna di ottenere privilegi esclusivamente riservati al genere maschile. Pensa al mondo di oggi: quante delle prerogative che per secoli sono state esclusivamente legate al genere maschile sono ora appannaggio anche del genere femminile? Che cosa manca ancora affinché la parità tra i generi sia una realtà concreta e non un miraggio da raggiungere?

MACBETH 2

SCENE I. Dunsinane. Ante-room in the castle.

PRIMA DI LEGGERE

Il contesto

Il brano che i ragazzi stanno per leggere è tratto dall'atto V dell'opera. L'omicidio del re Duncan compiuto da Macbeth e da Lady Macbeth ha intrappolato la coppia in un vortice di rimorso e dannazione, privandoli del sonno e della capacità di reagire in maniera razionale alla situazione. La scena che i ragazzi stanno per leggere è quella in cui viene rivelato lo stato di follia di cui Lady Macbeth è vittima: è una patologia, quella di Lady Macbeth, che la intrappola in una condizione ossessiva nella quale è condannata a rivivere continuamente gli attimi dell'omicidio compiuto.

LEGGI E... CERCA

La figura di Lady Macbeth, con il suo fascino sinistro e ipnotico, ha ispirato artisti di ogni epoca e provenienza.

Usa Internet per individuare una rappresentazione artistica della figura di Lady Macbeth. Descrivi l'immagine che hai trovato, evidenziando - se possibile - l'epoca della realizzazione e il nome dell'artista che l'ha prodotta.

Metti in relazione l'immagine che hai trovato con i versi che hai letto: la rappresentazione di Lady Macbeth che hai trovato corrisponde, a tuo avviso, all'immagine dell'eroina che emerge dai versi che hai letto?

Argomenta le tue opinioni e condividile con il resto della classe.

LEGGI E... DISCUTI

Guarda il seguente [video](#), nel quale la figura di Lady Macbeth viene inserita all'interno di una riflessione più generale sulla condizione della donna nell'epoca shakespeariana. Utilizza il video e le informazioni in esso contenute per rispondere alla seguente domanda: "In considerazione della posizione della donna nell'epoca elisabettiana, Lady Macbeth è più vittima o carnefice?".

Organizza un dibattito con i tuoi compagni di classe per discutere il tema.