

COMPRESIONE E ANALISI

- 1 Al momento dell'incontro fra Dante e Francesca, dove si trova Gianciotto Malatesta?
- A. è punito tra i violenti contro il prossimo
 - B. è ancora in vita
 - C. si trova nello stesso cerchio di Paolo e Francesca
 - D. non viene detto
- 2 Mentre leggono il romanzo amoroso di Lancillotto e Ginevra, Francesca e Paolo impallidiscono (v. 131) perché
- A. temono di essere scoperti dal marito di Francesca
 - B. trepidano pensando a come evolverà la vicenda dei due personaggi del romanzo
 - C. stanno scoprendo in loro lo stesso sentimento d'amore che lega i personaggi del romanzo
 - D. provano imbarazzo al leggere il racconto di un adulterio
- 3 Ai versi 100-105 incontri una sintesi della teoria dell'amor cortese, esposta da Francesca. Riassumila con parole tue.

- 4 **LESSICO** Al verso 80 Dante impiega l'aggettivo "affannato" come sinonimo di "tormentato", "travagliato". Con quale significato è più comunemente usato l'aggettivo oggi?

INTERPRETAZIONE E APPROFONDIMENTO

- 5 Davanti ai due amanti Dante non esprime lo sdegno che proverà davanti ad altri peccati e peccatori. Perché?
- 6 **STEM INTELLIGENZA ARTIFICIALE** Chiedi a un chatbot di interpretare le celebri parole di Francesca sull'amore presenti nel canto V dell'*Inferno* di Dante «Amor, ch'a nullo amato amar perdona» (v. 103). Valuta quindi la risposta dell'intelligenza artificiale alla luce delle tue conoscenze, mettendo in evidenza eventuali errori di interpretazione. Prova quindi a chiedere al chatbot in che modo un rapper moderno esprimerebbe lo stesso concetto. A questo punto valuta se la riscrittura ti sembra coerente con il significato originale del verso.



Dialoghi con Dante

La storia immortale di Paolo e Francesca

La storia di Paolo e Francesca, tra passione e tragedia, rimane una delle più celebri storie d'amore di sempre. Una vicenda lontana nel tempo eppure estremamente attuale. Dal racconto di Dante, attraverso le riletture degli autori del '900 fino ai giorni nostri, essa continua a offrire nuove prospettive e a stimolarci a riflettere su noi stessi, sugli altri e sul mondo che ci circonda.



Scansiona il QR e inizia a leggere

- Gabriele d'Annunzio** *Francesca da Rimini* (1901)
In un Medioevo intriso di sangue, inganno e violenza, Paolo e Francesca trovano rifugio in una passione travolgente e sensuale.
- Manuela Raffa** *Francesca* (2017)
Non la figura leggendaria, ma Francesca la donna, con le sue passioni e ambizioni, la cui tragica morte è narrata attraverso i pensieri e le parole del suo carnefice.
- Ezra Pound** *Francesca* (1901)
Immagine dolcissima, simbolo di un amore puro, di sogno e di libertà. Questa è la Francesca di Pound, elevata ai più alti valori dell'arte.
- Anselm Feuerbach** *Paolo e Francesca* (1864)
- Umberto Boccioni** *Il sogno (Paolo e Francesca)* (1909)
Due pittori, in modi diversi, hanno dato forma, colore e atmosfera a una storia anche da guardare.