

AUTORI E LETTURE

Chandra Livia Candiani, *Siamo nuvole e La bambina*

PER INTRODURRE... L'autrice e l'opera

L'autrice: Chandra Livia Candiani

Livia Candiani nasce a Milano nel 1952. Dopo un'infanzia vissuta in una famiglia "difficile" e con un padre violento, intorno ai trent'anni compie un viaggio in India, dove si avvicina alla meditazione e al buddhismo. Nel 1986 sceglie di chiamarsi Chandra, che in sanscrito significa "luna".

Quanto al suo rapporto con la scrittura, e in particolare con la poesia, afferma: «La poesia mi visita: io non so scrivere, è che frequento il vuoto abbastanza perché mi arrivino delle parole». Tiene inoltre diversi seminari di poesia nelle scuole elementari delle periferie multietniche di Milano, esperienza dalla quale è nato il libro *Ma dove sono le parole?* (Effigie 2015), curato insieme ad Andrea Ciolla.

Ha pubblicato numerose raccolte di poesie, tra cui *La bambina pugile ovvero la precisione dell'amore* (Einaudi 2014), *Bevendo il tè con i morti* (Interlinea 2015), *Fatti vivo* (Einaudi 2017), *Vista dalla luna* (Salani 2019); il saggio sulla meditazione *Il silenzio è cosa viva* (Einaudi 2018) e la raccolta di pensieri *Questo immenso non sapere. Conversazioni con alberi, animali e il cuore umano* (Einaudi 2021).

Le opere

La poesia *Siamo nuvole* è tratta dalla raccolta intitolata *Fatti vivo*, pubblicata per Einaudi nel 2017 e composta da poesie scritte tra il 2006 e il 2016, divise in cinque sezioni (*Il sonno della casa, Dov'è mondo?, Buio padre, Fatti vivo, Chi cade*). È l'autrice stessa a precisare il titolo *Fatti vivo*: «non è solo nel senso "dai notizie di te" ma proprio... "fatti vivo!"; è una possibilità che abbiamo continuamente di risveglio e di scegliere anziché di dire le cose che sappiamo già – le convinzioni, le opinioni – di farci vivi nel momento... di risuonare con tutto».

La poesia *La bambina pugile* è tratta dalla raccolta intitolata *La bambina pugile ovvero la precisione dell'amore*, pubblicata nel 2014 per Einaudi. L'opera è suddivisa in tre sezioni (*La bambina pugile,*

Pianissimo per non svegliarti, La precisione dell'amore) che, come recita la quarta di copertina, «sono come abbracciate fra loro, con poesie che sembrano uscire da una sezione per abitarne un'altra», in una

«efficacissima miscela di linguaggio quotidiano e metafore evocative, colloquialità e schemi anaforici sacrali».

George Bernard Shaw, *Mrs Warren's*

PER INTRODURRE... Il contesto

Il brano che i ragazzi stanno per leggere è tratto da uno dei più noti drammi del drammaturgo irlandese George Bernard Shaw (1856-1950). *Mrs Warren's Profession*, come suggerisce il titolo, ruota tutto intorno alla natura della "misteriosa" professione esercitata dalla Sig.ra Warren. La giovane Vivie Warren, istruita e ricca, scopre che sua madre, la signora Warren, l'aveva mantenuta diventando una prostituta. Vivie ha due pretendenti: uno è il socio d'affari di sua madre, George Crofts, che ha 25 anni più di lei, l'altro è il giovane Frank Gardner, che in realtà è interessato ai suoi soldi. Nel corso del dramma si scopre che il padre di Frank, il reverendo Samuel Gardner, ha avuto una relazione con la signora Warren. Frank potrebbe essere il fratellastro di Vivie. Vivie aveva apprezzato i sacrifici che la signora Warren aveva fatto per lei, costruendo una catena di bordelli in tutta Europa con George Crofts, ma quando viene a sapere che sua madre è ancora attivamente impegnata nel business della prostituzione, anche se non ha più bisogno di soldi, Vivie è inorridita. Trova un lavoro in un ufficio a Londra, promette che non si sposerà mai e ripudia la madre, che rimane col cuore spezzato, avendo perso il sogno di invecchiare con sua figlia.

Margherita Hack (con Federico Taddia), *Nove vite come i gatti*

PER INTRODURRE... Gli autori e l'opera

Margherita Hack (Firenze 1922 - Trieste 2013), astrofisica e intellettuale di fama internazionale, si è occupata principalmente di spettroscopia ed evoluzione stellare. Prima donna a dirigere un osservatorio astronomico in Italia (l'Osservatorio astronomico di Trieste, dal 1964 al 1987), ha affiancato alla ricerca scientifica un'importante attività divulgativa.

Federico Taddia è autore, giornalista e divulgatore scientifico. Per la collana "Teste toste" di Editoriale scienza, pensata per i ragazzi, ha intervistato con competenza e ironia alcuni scienziati e divulgatori italiani, tra i quali la stessa Margherita Hack.

Nel libro *Nove vite come i gatti*, che Hack scrive in occasione dei novant'anni insieme al giornalista Taddia, l'astrofisica ripercorre la propria vicenda umana e professionale sottolineando i principi che

l'hanno sempre guidata: l'etica del lavoro, l'ostinazione, l'impegno civile e morale, la fiducia in se stessi e nelle proprie idee.

Per approfondire puoi far leggere la [scheda del libro](#) nel sito di Rizzoli.

SPUNTI DIDATTICI

Chandra Livia Candiani, *Siamo nuvole* e *La bambina*

SPUNTO 1 / Leggi e... leggi ancora

Proponi alle ragazze e ai ragazzi di ricercare altre poesie dell'autrice e di selezionarne una. Organizza quindi un momento di condivisione (per il quale si potrebbe modificare la disposizione dei banchi e sedersi in cerchio), in cui ciascuno possa leggere ad alta voce alla classe i versi che ha preferito e illustrare i motivi della propria scelta. Commentate quindi insieme le diverse poesie provando a tratteggiare un profilo più ampio della produzione di Chandra.

Alla fine dell'attività si potrà anche creare una *Word Cloud*, partendo dalla richiesta di indicare tre parole che riassumano questa esperienza di lettura e di ascolto.

SPUNTO 2 / Leggi e... approfondisci

Chandra ha tenuto per anni numerosi seminari di poesia nelle scuole elementari. Nel 2015, insieme ad Andrea Ciolla, ha curato la redazione del libro *Ma dove sono le parole? Le poesie scritte dai bambini delle periferie multietniche di Milano* (Effigie editore), in cui è raccolta una selezione di versi scritti proprio dai bambini e dalle bambine che hanno frequentato i suoi seminari. Proponi alla classe la lettura di questi due articoli di approfondimento ([primo articolo](#), [secondo articolo](#)), nei quali vengono presentati il progetto e le sue finalità, e discutete insieme sul senso che può avere fare poesia oggi nelle scuole e, soprattutto, nella vita.

Se lo desideri, puoi invitare i tuoi studenti e le tue studentesse a scrivere un breve componimento poetico a partire dalle suggestioni da lei proposte.

George Bernard Shaw, *Mrs Warren's*

SPUNTO 3 / Leggi e... guarda e rifletti

Toilet (2017) è un film di produzione indiana che ruota intorno, come suggerisce il titolo, a un problema: quello rappresentato dalla mancanza di una latrina. Nel film una giovane donna indiana lascia il marito il primo giorno del loro matrimonio dopo aver scoperto che lui non ha una latrina, cosa che la obbliga a percorrere chilometri a piedi ogni giorno per poter sopperire a tale mancanza imposta da una tradizione culturale antica e apparentemente immutabile. Lui parte disperatamente in missione per riconquistare il suo amore, facendo valere le tradizioni e i valori millenari dell'India.

Guarda il film nella sua interezza e rifletti sui seguenti punti.

1. Contro quali leggi si scontra la protagonista? Perché lo fa?
2. Quali scelte ha davanti a sé? Che scelta compie alla fine? È una scelta che riguarda solo lei o che ha ricadute su altre persone?
3. La tradizione culturale contro alla quale si ribella la protagonista del film mette in luce un'evidente disuguaglianza: quali sono le origini, a tuo avviso, delle disuguaglianze che ancora esistono nella società contemporanea?
4. Quali sono le pratiche culturali e i presupposti ideologici che ancora, nel tuo Paese, provocano squilibri e disuguaglianze di genere?

Margherita Hack, *Nove vite come i gatti*

SPUNTO 4 / Leggi e... leggi ancora

Per una biografia completa di Margherita Hack, pensata per le ragazze e i ragazzi e ricca di spunti per approfondimenti scientifici, consigliamo la lettura del testo di Simona Cerrato e Margherita Hack *L'universo di Margherita. Storia e storie di Margherita Hack*, Editoriale Scienza, 2006.

SPUNTO 5 / Leggi e... dibattiti

Margherita Hack è stata per anni personaggio pubblico, ha preso parte alla vita politica del Paese e non ha mai nascosto le proprie posizioni nette, spesso in anticipo sui tempi, riguardo a numerosi temi "scomodi", di rilevanza etica e sociale. È stata atea e vegetariana, si è schierata in difesa dei diritti umani e degli animali. Chiedi ai ragazzi di scegliere e di procurarsi, tra le sue pubblicazioni, una o più tra quelle dedicate a questi temi (per esempio, *Perché sono vegetariana*, Edizioni dell'Altana, 2011), verificando se le argomentazioni proposte dall'autrice sono ancora attuali e avviando un dibattito.

SPUNTO 6 / Leggi e... approfondisci

La piattaforma di libero accesso [Astroedu](#), sviluppata in collaborazione con l'Unione Astronomica Internazionale (IAU), propone attività didattiche peer-reviewed a tema astronomico. È possibile effettuare una ricerca per parole chiave o per tema. Ogni attività, in italiano o in inglese, è corredata di dettagliate indicazioni operative.

SPUNTO 7 / Leggi e... informati

Dividi la classe in gruppi e chiedi a ciascuno di approfondire un aspetto del problema globale dell'inquinamento luminoso, che, in particolare, riguarda la quasi totalità della nostra penisola con un picco sulla Pianura padana. Esistono associazioni nazionali e internazionali che cercano di limitarlo, dialogando con le amministrazioni locali e sensibilizzando i singoli cittadini.

Quali problemi provoca l'assenza di cielo nero sugli ecosistemi e sui bioritmi animali, inclusi quelli umani? Di che cosa ci priviamo esattamente se non possiamo avere accesso alla visione di un vero cielo stellato?

Che cosa si potrebbe fare nel Paese/città dove vivete?

Qualche riferimento utile per informarsi: [International Dark-Sky Association](#) (sono indicate anche alcune app per misurare con lo smartphone la luminosità del cielo notturno) e [CieloBuio](#).

L'arringa dell'avv. Tina Lagostena Bassi nel *Processo per*

SPUNTO 8 / Leggi e... rifletti

Fino al 1996 (l. 15 febbraio 1996, n. 66) non era previsto il reato di "violenza sessuale", bensì i reati di "violenza carnale" e "atti di libidine violenti", che rientravano nella categoria dei delitti contro la morale pubblica e il buon costume e non un crimine contro la persona come disciplinato attualmente.

L'attuale disposizione del Codice penale in materia è la seguente:

Art. 609 bis - Violenza sessuale [nuovo testo]

«Chiunque, con violenza o minaccia o mediante abuso di autorità costringe taluno a compiere o subire atti sessuali è punito con la reclusione da sei a dodici anni. Alla stessa pena soggiace chi induce taluno a compiere o subire atti sessuali:

- 1. abusando delle condizioni di inferiorità fisica o psichica della persona offesa al momento del fatto;*
- 2. traendo in inganno la persona offesa per essersi il colpevole sostituito ad altra persona».*

Mentre la vecchia disposizione relativa alla "violenza carnale" era:

Art. 519 c.p. - Della violenza carnale [vecchio testo]

«Chiunque con violenza o minaccia, costringe taluno a congiunzione carnale è punito con la reclusione da tre a dieci anni.

Alla stessa pena soggiace chi si congiunge carnalmente con persona che al momento del fatto:

- 1) non ha compiuto gli anni 14;*
- 2) non ha compiuto gli anni sedici, quando il colpevole ne è l'ascendente o il tutore, ovvero è un'altra persona cui il minore è affidato per ragioni di cura, di educazione, d'istruzione, di vigilanza o di custodia;*
- 3) è malata di mente, ovvero non è in grado di resistergli a cagione delle proprie condizioni d'inferiorità psichica o fisica, anche se questa è indipendente dal fatto del colpevole;*
- 4) è stata tratta in inganno, per essersi il colpevole sostituito ad altra persona.»*

Chiedi agli studenti e alle studentesse di discutere in classe sull'evoluzione della normativa, rispondendo in particolare a queste domande:

1. che cosa significa il passaggio da delitto contro la morale a delitto contro la persona?
2. l'attuale concetto di "violenza sessuale" è più o meno ampio rispetto a quello di "violenza carnale"?
3. le pene previste dall'attuale art. 609 bis sono maggiori rispetto a quelle che prevedeva l'art. 519. Che valutazione si può fare?