

## Spunti di lavoro relativi alla lettura di *A Midsummer Night's Dream*

### Helena and Hermia - I giovani e l'amore 2

[La lingua di Shakespeare >>](#) | [Note lessicali >>](#)

## BRANO

### 1 | *Now I perceive they have conjoined all three* (III.2.193-221)

## Prima di leggere

### L'opera

Messo in scena per la prima volta nel 1596, *A Midsummer Night's Dream* è una delle commedie più amate e più note del canone shakespeariano. L'opera racconta le vicende incrociate di un gruppo di quattro giovani amanti che fuggono dalla luminosa città di Atene - dominata dalla ragione, dalle regole sociali e dalle convenzioni - e trascorrono una notte in un bosco magico, nel quale le loro vicende amorose si incrociano con i litigi tra il Re e la Regina delle Fate - Oberon e Titania. Alla luce di una luna che è una presenza costante e fissa in tutta l'opera, i quattro giovani amanti ateniesi trascorrono una notte nella quale assaporeranno gli aspetti più bestiali e nascosti della loro personalità, per poi tornare - rigenerati, cresciuti e consapevoli - alla luminosa Atene, dove celebreranno il loro matrimonio. Commedia brillante ma, al contempo, profondamente inquietante, *A Midsummer Night's Dream* affascina da secoli spettatori e lettori di tutto il mondo e di tutte le epoche con il fascino ambiguo di un "sogno" che ammalia, strega, inquieta e ci fa scoprire i lati più oscuri e reconditi della natura umana.

### Il contesto

Il brano che i ragazzi stanno per leggere è tratto dalla **scena 2 dell'atto III di *A Midsummer Night's Dream***. È una scena cruciale dell'opera, nella quale molti dei personaggi del dramma sono coinvolti in una serie di inaspettati incroci amorosi. Helena e Hermia, le due giovani ateniesi fuggite dalla città per incontrare i loro innamorati, si incontrano e si scontrano: cadute vittima dell'incantesimo di Puck, che ha completamente stravolto le relazioni amorose tra le coppie, le due litigano profondamente e si riempiono di impropri accusandosi di avere tramato l'una alle spalle dell'altra.

## Spunto 1 | Leggi e... ricerca

Shakespeare dedica molta attenzione alla **rappresentazione delle dinamiche e delle interazioni umane**, tra le quali l'amicizia occupa uno spazio unico e speciale. Le opere shakespeariane (tanto quelle drammaturgiche quanto quelle poetiche), infatti, descrivono l'amicizia in tutte le sue forme (da quella apparente e "pericolosa" tra Othello e Iago in *Othello* a quella profonda e apparentemente ambivalente tra Antonio e Bassanio in *The*

*Merchant of Venice* per giungere a quella “intima” tra Shakespeare stesso e il “fair youth”, il giovane al quale il Bardo dedica numerosi dei suoi sonetti).

Invita i tuoi studenti ad **esplorare il canone shakespeariano alla ricerca di esempi significativi di rapporti di “amicizia”**.

Invitali a sceglierne uno e a realizzare una presentazione multimediale nella quale evidenziano:

- il tipo di amicizia rappresentata (es. uomo/donna; donna/donna; uomo/uomo);
- le caratteristiche del rapporto di amicizia descritto;
- le questioni “problematiche” legate al rapporto d’amicizia rappresentato;
- il tipo di “messaggio” veicolato dalla vicenda di amicizia rappresentata;
- le ragioni che rendono il rapporto d’amicizia rappresentato nell’opera ancora “moderno”.

Invita gli studenti a condividere le loro presentazioni e innesca un dibattito dal tema: **“che cosa intende Shakespeare con la parola 'amicizia'?”**

## Spunto 2 | Leggi e... guarda

**Il tema dell’amicizia è stato ampiamente rappresentato nel cinema.** Invita gli studenti a prendere visione di [questo breve video](#) promosso dall'Unicef. Il video mostra il potere "trasformatore" che l'amicizia può avere nella vita dei giovani di tutto il mondo. Incoraggia gli studenti a descrivere la forma o le forme di amicizia rappresentate nei video e le loro caratteristiche peculiari. Invitali, poi, a realizzare lo **script di un cortometraggio** che esprima la loro idea di amicizia in maniera efficace e accattivante.

Se rimane del tempo a disposizione, sarebbe molto interessante che gli studenti trasformassero in un prodotto finito il cortometraggio del quale hanno steso lo script.

## Spunto 3 | Leggi e... discuti

**Combattere il fenomeno del bullismo** è una delle priorità di ogni scuola. Ma per combattere un fenomeno tanto complesso e articolato è necessario, prima di tutto, conoscerlo in tutte le sue accezioni e sfaccettature. Invita gli studenti a esplorare i materiali contenuti all’interno di [questo link](#), che contiene la descrizione della **Europe’s Anti-Bullying Campaign**, una campagna di sensibilizzazione anti-bullismo promossa nei paesi europei. Organizza un dibattito insieme agli studenti per esplorare che cosa conoscono del fenomeno del bullismo e quali azioni concrete possono promuovere per promuovere la Europe’s Anti-Bullying Campaign all’interno del loro contesto scolastico.

## Spunto 4 | Leggi e... leggi

La capacità di comprendere l’altro, di mettersi nei suoi panni e di sentire ciò che lui/lei sente viene spesso definita con il termine di **“empathy”**. Invita gli studenti a leggere i materiali contenuti all’interno di [questo sito](#) e invitali a escogitare maniere concrete per coltivare l’empatia nella loro vita e all’interno del loro contesto scolastico.

Se hai del tempo a disposizione, invita gli studenti a organizzare un progetto di ampia portata per **promuovere l'esercizio dell'empatia all'interno dell'istituto** che frequentano, individuando possibili collegamenti con realtà locali (es. associazioni, gruppi di lavoro, ecc.) che promuovono questo tipo di attitudine in maniera attiva.

## BRANO 2 | *Good speed, fair Helena. Whither away?* (l.1.180-251)

### Prima di leggere

#### Il contesto

Il brano che i ragazzi stanno per leggere è tratto dalla **scena 1 dell'atto I di *A Midsummer Night's Dream***. È la scena iniziale del dramma, nella quale vengono presentati i personaggi dei giovani ateniesi intenti a organizzare la fuga notturna dalla città. La scena è pervasa dal tema del matrimonio: Theseus, duca di Atene, desidera celebrare il suo matrimonio con la bella Hippolyta, ma la sua gioia viene interrotta da Egeus, padre di Hermia, che non vuole sposare Demetrius, come le ordina il padre, ma Lysander. Helena, amica di Hermia, è innamorata di Demetrius, ma lui vuole sposare Hermia. La prima scena mostra con evidenza il tema del rapporto tra amore matrimonio e getta le basi per gli incroci amorosi che avverranno nella notte, alla luce della luna.

### Spunto 1 | Leggi e... ricerca

Nel canone shakespeariano vi sono diverse **opere ambientate in epoca classica**: *A Midsummer Night's Dream*, per esempio, è ambientato ad Atene, mentre i drammi romani (*Antony and Cleopatra*, *Coriolanus*, *Julius Caesar*, *Titus Andronicus*) sono ambientati nell'**antica Roma**. Il passato "classico" è, infatti, una fonte di costante ispirazione per il Bardo, che lo esplora per individuare matrici universali attraverso le quali leggere la condizione umana e la sua epoca.

Invita i tuoi studenti ad esplorare il canone shakespeariano alla ricerca di esempi significativi di **rappresentazioni significative del mondo classico**. Chiedi ai tuoi studenti di organizzarsi in gruppi, ciascuno dei quali si concentrerà su uno degli esempi di rappresentazione del mondo classico individuata per realizzare una presentazione orale o multimediale nella quale:

- viene evidenziato il ruolo che il mondo classico ha nell'opera shakespeariana scelta;
- vengono espresse le caratteristiche del mondo classico che Shakespeare sceglie di mettere in luce nella sua opera;
- vengono esplicitati i legami tra il mondo classico rappresentato da Shakespeare, l'epoca elisabettiana e la contemporaneità.

Invita gli studenti a condividere le loro presentazioni e innesca un dibattito dal tema: "**che cosa rappresenta il mondo classico per William Shakespeare?**"

### Spunto 2 | Leggi e... ricerca

Artisti, poeti, illustratori e musicisti hanno dedicato molte delle loro opere alla "luna". Invita gli studenti a scegliere la **rappresentazione artistica della luna** che più li affascina e a presentarla ai compagni spiegando:

- perché l'hanno scelta;
- che aspetti della luna vengono evidenziati;

- che significati “universali” vengono associati alla luna nella rappresentazione scelta.

Al termine della presentazione chiedi agli studenti di rispondere alla seguente domanda: **alla luce delle diverse rappresentazioni artistiche presentate, che cosa è la luna per gli artisti di ogni tempo?**

### Spunto 3 | Leggi e... discuti

Una delle affermazioni più comuni sull'amore è che “**l'amore è cieco**”. Invita gli studenti a riflettere su questo tema e a organizzare un dibattito intorno all'argomento. Chiedi agli studenti di partecipare al dibattito non solo portando esperienze personali, ma anche aneddoti ed esempi tratti dalle arti, dalla letteratura, dalla musica e dello sport.

### Spunti 4 | Leggi e... leggi

“Diventare grandi” è una delle esperienze più straordinarie, complesse e sorprendenti dell'esistenza umana. Ma **che cosa significa esattamente “diventare grandi”**? Invita gli studenti a leggere con attenzione [questo articolo](#) e a riflettere sul suo contenuto, condividendo osservazioni ed esperienze personali.

Al termine della lettura, invitali a rispondere a una o più domande tra quelle pubblicate alla fine dell'articolo. Le domande sono le seguenti:

- Do you feel that you are an adult now? Why or why not? How will you know when you have reached adulthood? Do you think adulthood is connected to being a certain age or having specific responsibilities? Are there legal rights, like voting or drinking, that you think will help you demonstrate your own transition into adulthood?
- What do you think should be the legal minimum age for doing the following “adult” activities: getting married, voting, enlisting in the military, buying alcohol, buying cigarettes, owning a firearm, being tried as an adult in court? Do you think minimum age requirements are necessary to protect young people from adult risks and responsibilities?
- Who do you think should be responsible for setting these age requirements? What do you think should inform or determine those decisions? Should it be brain development, educational achievements, maturity or something else?
- Benming Zhang, who was elected to the City Council in Williamsburg, Va., during his final undergraduate year in college, said he faced the most skepticism about his campaign from his peers. Why do you think that was? Would you trust one of your peers if he or she was running for a political office now? How about in five years? Do you think there are certain experiences or qualifications that someone needs to be in a role of political leadership?
- How do you feel about the voting age in your country? Do you think that you, or your peers, would be more active politically if you were able to vote? How do you think the voting age should be determined?

Puoi usare le domande precedenti per organizzare **mini dibattiti in postazioni diverse**, invitando gli studenti a muoversi da una postazione all'altra ogni 15 minuti.