

LO SGUARDO DENTRO - PERCORSO DI SOCIAL READING SPUNTI EXTRA APP

LA PAURA

Charles Dickens, *Nella palude*

1. PRIMA DI LEGGERE

L'autore

La vita di Charles Dickens è **avventurosa** come le storie dei suoi romanzi, che hanno quasi sempre una **componente autobiografica**. Per approfondire la biografia e le opere dell'autore, raccontate nel contesto della **Londra vittoriana**, puoi proiettare in classe o suggerire ai ragazzi la visione del **documentario di Rai Play** *Charles Dickens, una vita da romanzo* (da *Città segrete* di Corrado Augias), di 8 minuti circa: [Clicca qui >>](#)

Inoltre puoi proporre agli studenti di leggere la biografia dell'autore disponibile a questo link: [Clicca qui >>](#)

L'opera scelta

Grandi speranze (*Great Expectations*) è un **romanzo di formazione**. Segue l'infanzia e l'adolescenza dell'orfano **Philip Pirrip**, da tutti conosciuto come **Pip**. Pip vive in un **piccolo villaggio inglese** con la sorella e il marito, il fabbro Joe. Il ragazzino lavora come apprendista nell'officina di Joe, fino a quando alcuni eventi modificano il suo destino. Prima un'eccentrica signora, **Miss Havisham**, lo assume come valletto, perché le faccia compagnia e giochi con **Estella**, la sua bellissima e superba figlia adottiva. Più avanti Pip riceve una **cospicua donazione** da un misterioso benefattore, che gli permette di trasferirsi a Londra perché sia educato come un gentiluomo. La vita della città, però, corrompe la purezza di cuore del giovane, che **rinnega la famiglia d'origine e le antiche amicizie**, per una condotta infruttuosa e dissoluta. In seguito, la scoperta che il suo protettore è l'**evaso Abel Magwitch** e altre avventure lo aiutano a rinnovarsi in modo profondo e a riportare la sua vita nei binari dell'autenticità e della rettitudine.

Puoi proporre agli studenti di leggere l'approfondimento sul romanzo disponibile a questo link: [Clicca qui >>](#)

La storia sul grande schermo

Il romanzo di Dickens è stato portato più volte sul grande schermo, la prima nel film diretto da **David Lean** (Regno Unito, 1946). Il regista **Alfonso Cuarón**, in *Paradiso perduto* (Stati Uniti, 1998), **ha attualizzato il soggetto** trasformando il protagonista in un **giovane pittore americano** innamorato fin da bambino della sua musa, l'affascinante Estella. Per una versione più fedele al romanzo, puoi suggerire ai ragazzi la visione dell'**adattamento di Mike Newell** (*Grandi speranze*, Regno Unito – Stati Uniti, 2012).

Il testo

Il testo che stiamo per leggere è l'**incipit del romanzo**. Il protagonista, **Philip Pirrip**, si presenta: è **un bambino povero e impaurito**, che fa visita ai suoi genitori e ai cinque fratellini, tutti sepolti in un cimitero vicino a una palude. La storia della sua famiglia e il suo passato emergono da questo paesaggio nebbioso e inquietante. All'improvviso una **voce minacciosa** rompe il silenzio del cimitero, per formulare una **richiesta** che cambierà il destino del piccolo Pip.

Il brano rappresenta l'emozione della paura con **vari elementi narrativi** in cui gli alunni **potranno immedesimarsi**: il protagonista è un bambino curioso di conoscere la storia della sua famiglia; la scena si svolge in uno spazio aperto freddo e oscuro, che comunica senso di solitudine, incertezza e pericolo; l'incontro con l'uomo misterioso materializza il terrore dello sconosciuto, dell'Orco, dell'Uomo nero che rapisce i bambini nel sonno.

Puoi trovare il pdf del testo a questo link: [Clicca qui >>](#)

2. LEGGI E...

Spunto 1

Leggi e... illustra

La prima scena di *Grandi speranze* si colloca in un **ambiente tipico del romanzo gotico**: un cimitero, una palude, un paesaggio freddo e umido all'ora del tramonto... Invita gli alunni a **disegnare e colorare lo sfondo** in cui si svolge la scena, con la loro tecnica preferita. Potranno anche prendere spunto da immagini trovate in Internet. Dopo aver completato il disegno, **lo presenteranno ai compagni**, spiegando le ragioni delle loro scelte (tecnica, colori, elementi rappresentati ecc.). Proponi anche di condividerlo in app.

Infine, chiedi agli alunni se ricordano altre scene di romanzi o racconti in cui il paesaggio o l'ambiente chiuso rivestono un ruolo importante nel **determinare l'atmosfera**: invitali a ricercare testi narrativi che contengano descrizioni dello spazio e a commentarle.

Spunto 2

Leggi e... scrivi

Tutto il mondo, a causa della pandemia da Covid-19, dal 2020 sperimenta una **grande paura collettiva**, con tante sfumature diverse, riconducibili alla drammatica "novità" di una situazione che ci costringe a fare i conti con la fragilità dell'essere umano: all'inizio, la **preoccupazione** davanti a un virus sconosciuto e il **timore di ammalarsi**, con conseguenze anche gravi, poi l'**incertezza sulle cure**, le **polemiche sulla campagna vaccinale**, la **stanchezza** per uno stato di emergenza che si protrae, la **ferita inferta alle relazioni** (e alla scuola in particolare) dalla necessità di mantenere le distanze e adottare comportamenti di cautela, la **solitudine** che ne è conseguita...

Il testo di Dickens può essere l'occasione per accompagnare i ragazzi a **rielaborare** attraverso la scrittura i **momenti di paura** che hanno caratterizzato per loro questo periodo.

In particolare, puoi invitare i più grandi a prendere spunto dall'incontro fra Pip e l'evaso per raccontare **come**, a causa della pandemia, **è cambiato il loro rapporto con gli altri**: compagni di scuola, amici, parenti... Ognuno di noi può contrarre il virus da un'altra persona e, nello stesso tempo, ognuno può essere per gli altri un veicolo di contagio: forse questa esperienza può

aiutarci a **trasformare la paura dell'“altro”** in un paziente esercizio di **cura reciproca**. Sollecita i ragazzi a esprimere le loro idee su questo tema.

Spunto 3

Leggi e... leggi ancora

Suggerisci alla classe una **booklist di romanzi e racconti** che mettono al centro la paura, nelle sue varie forme. Lascia liberi i ragazzi di **scegliere il libro** che li incuriosisce maggiormente. Dopo la lettura, organizza in classe uno **scambio di idee** sui romanzi o sui racconti letti. Ecco alcuni titoli:

- **Edgar Allan Poe, *Racconti macabri*, Rizzoli, Milano 2018**
I racconti più famosi del maestro dell'horror, in un'edizione illustrata per ragazzi. Con Poe la paura si insinua nella vita quotidiana. Le storie narrate dalla sua smagliante immaginazione ci costringono a guardare nell'abisso da cui siamo pericolosamente attratti. (II e III anno)
- **K.L. Going, *I ragni mi fanno paura*, Piemme, Casale Monferrato 2007**
Siamo in Georgia, nel 1976. Gabriel è un ragazzino timido e pieno di paure: i ragni, i fantasmi, il traffico, iniziare la prima media... Ma le sue ansie sono poca cosa rispetto all'angoscia della sua amica Frita, figlia di un predicatore nero, di fronte alla violenza razzista che ancora circola nel loro paese. Vincitore del Premio Andersen 2008, questo romanzo mostra come possiamo superare i nostri limiti attraverso l'amicizia e per difendere i valori in cui crediamo. (I e II anno)
- **Leander Deeny, *Gli incubi di Hazel*, Newton Compton, Roma 2010**
Hazel, una vivace bambina di otto anni, è affidata temporaneamente alle cure dell'arcigna zia Eugenia, che vive in una cupa dimora della campagna inglese, insieme al malinconico figlio Isambard. Qui la ragazzina si troverà ad affrontare una serie di avventure inquietanti, tra finti mostri e piccole crudeltà reali. Una storia che mescola con leggerezza il gotico, il grottesco e l'umorismo. (I anno)
- Infine, due romanzi ormai divenuti classici (non solo per ragazzi): ***Coraline* di Neil Gaiman** e ***La bambina che amava Tom Gordon* di Stephen King** (II e III anno).