

## Letteratura italiana *Del mondo esperti:* indice delle letture proposte nel Social Reading Club

All'interno dell'opera, sono proposti i seguenti percorsi di lettura:

### ***Dialoghi con Dante. La storia immortale di Paolo e Francesca***

La storia di Paolo e Francesca, tra passione e tragedia, rimane una delle più celebri storie d'amore di sempre. Una vicenda lontana nel tempo eppure estremamente attuale. Dal racconto di Dante, attraverso le riletture degli autori del Novecento fino ai giorni nostri, essa continua a offrire nuove prospettive e a stimolarci a riflettere su noi stessi, sugli altri e sul mondo che ci circonda.

*Letture:*

**Inferno V** (vv. 25-45, 73-142)

*in dialogo con:*

- **Gabriele d'Annunzio** ► ***Francesca da Rimini***

In un Medioevo intriso di sangue, inganno e violenza, Paolo e Francesca trovano rifugio in una passione travolgente e sensuale.

- **Ezra Pound** ► ***Francesca***

Immagine dolcissima, simbolo di un amore puro, di sogno e di libertà. Questa è la Francesca di Pound, elevata ai più alti valori dell'arte.

- **Manuela Raffa** ► ***Francesca***

Non la figura leggendaria, ma Francesca la donna, con le sue passioni e ambizioni, la cui tragica morte è narrata attraverso i pensieri e le parole del suo carnefice.

- **Anselm Feuerbach** ► ***Paolo e Francesca***
- **Umberto Boccioni** ► ***Il sogno (Paolo e Francesca)***

Due pittori, in modi diversi, hanno dato forma, colore e atmosfera a una storia anche da guardare.

## **Dialoghi con Dante. Il folle volo di Ulisse**

Poche figure come quella mitologica di Ulisse hanno saputo attraversare i secoli, conservando un fascino sempre attuale. Il suo personaggio, le sue avventure, le sue contraddizioni sono state per molti scrittori del Novecento lo specchio attraverso cui leggere sé stessi o il presente in cui vivevano.

*Lecture:*

### **Inferno XXVI (vv. 85-142)**

*in dialogo con:*

- **Guido Gozzano** ▶ *L'ipotesi* (vv. 111-154)  
Gozzano propone un'ironica parodia di Ulisse, mostrando l'inadeguatezza dei miti rispetto alla più prosaica realtà contemporanea.
- **Primo Levi** ▶ *Se questo è un uomo*  
I versi danteschi che Levi racconta al compagno di prigionia Pikolo costituiscono un disperato appello a salvare la propria umanità nell'abbruttimento disumano del lager.
- **Konstantinos Kavafis** ▶ *Itaca*  
Come ci dice il poeta greco, ognuno di noi è l'Ulisse del viaggio della propria vita, un viaggio in cui è importante, ancor più che raggiungere la meta, saper cogliere le occasioni di arricchimento e di conoscenza.
- **Umberto Saba** ▶ *Ulisse*  
Intitolando la poesia a Ulisse, Saba, già anziano e lontano dalla sua Trieste, esprime il desiderio di spingersi ancora e sempre al largo, verso l'ignoto, come l'eroe omerico.

## **Lucia e Renzo: due strade per crescere insieme**

Un invito alla lettura che accende una luce sulle figure di Renzo e Lucia, protagonisti per quasi tutto il romanzo di vicende che li tengono separati e lontani. Eppure il percorso che ciascuno singolarmente compie fa crescere non solo l'individuo, ma anche la coppia: attraverso le loro parole scopriremo che Renzo e Lucia sono due giovani innamorati e che il loro mondo è fatto di affetti sinceri e passioni profonde, di paure e di nostalgia, di aspirazioni e di un rispetto reciproco che è per loro una sofferta ma felice conquista.

*Lecture:*

- *Per amore o per forza?* - Brano dal capitolo VII
- *Non pensare più a Renzo? Facile a dirsi* - Brano dal capitolo XXVII
- *La "contesa" tra Renzo e Lucia: le parole, i movimenti* - Brano dal capitolo XXXVI
- *Cercare insieme, trovare insieme: il sugo della storia* - Conclusione del capitolo XXXVII, e dell'intero romanzo

## **Leopardi Cosmico e Comico**

### **«E se ridessimo dei nostri mali»? Leopardi oltre il pessimismo**

Un invito alla lettura di significativi passi leopardiani per ridimensionare il luogo comune che Leopardi sia soltanto un poeta malinconico e, con un aggettivo quanto mai parziale, “pessimista”. Studentesse e studenti potranno così ritrovare tra le righe i concetti di riso e di comico, che per l'autore sono una risorsa concessa all'essere umano, e soltanto a lui, per accettare l'infelicità e prendere le distanze da quanti continuano a illudersi sulla centralità dell'individuo nel cosmo.

*Lecture:*

#### **Parte I**

- ***L'essere umano e l'immensità del cosmo*** - dal *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*  
Il percorso di lettura prende le mosse da uno fra i testi più esemplari della poesia leopardiana per quanto riguarda la posizione dell'essere umano nello spazio infinito del cosmo.
- ***Il riso appartiene all'essere umano*** - *Zibaldone* [4138]  
Il riso appartiene alla persona adulta che ha perduto la «facoltà di piangere» e, dotata dell'esperienza del mondo, può guardare con occhio disincantato la propria ineliminabile sofferenza.

#### **Parte II**

- ***Presunzione e ironia a confronto*** – dal *Dialogo della Terra e della Luna*  
Leopardi sfodera la propria pungente ironia nei confronti degli esseri umani sciocchi e illusi di essere al centro del mondo.
- ***E se ridessimo dei nostri mali?*** – dal *Dialogo di Timandro e di Eleandro*  
Attraverso il riso possiamo guardare con distanza la disperazione, prendere atto del dolore e affrontarlo con generosità e grandezza d'animo.
- ***Sorridere della vanità della vita*** - dal *Dialogo della Moda e della Morte*  
Leopardi riesce a trattare con leggerezza il tema della vanità della vita, attraverso due entità quanto mai rappresentative del tempo che travolge tutto.
- ***Quando il riso non è una qualità*** – dal *Discorso sopra lo stato presente dei costumi degl'Italiani*  
Leopardi riesce a trattare con leggerezza il tema della vanità della vita, attraverso due entità quanto mai rappresentative del tempo che travolge tutto.

## **Maschere nude**

### **Sei personaggi in cerca di lettori**

La penna di Luigi Pirandello ha dato vita a personaggi iconici e indimenticabili, «maschere nude» di umanità che popolano le novelle, i romanzi e i testi teatrali, e che offrono per i lettori e le lettrici di oggi formidabili occasioni di riflessione.

Il percorso di lettura punta i riflettori sui protagonisti di sei racconti tratti dalle **Novelle per un anno**:

- l'infelice impiegato Belluca di **Il treno ha fischiato**,
- il povero bracciante di **Ciàula scopre la luna**,
- il presunto iettatore Chiàrcaro di **La patente**,
- l'avvocato e docente universitario di **La cariola**,
- il professore di liceo di **Marsina stretta**, tormentato dall'abito di cerimonia che deve indossare come invitato a nozze,
- <<l'uomo dal fiore in bocca>> di **La morte addosso**, che dialoga di notte con uno sconosciuto incontrato per caso in un caffè.

## **La passione di vivere – Sui sentieri di Langa**

### **Le Langhe di Pavese e Fenoglio**

Un percorso per scoprire la narrativa di Cesare Pavese e Beppe Fenoglio, due autori che condividono la terra d'origine, le Langhe, l'esperienza della Seconda guerra mondiale e della Resistenza e la capacità di raccontare in modo inconfondibile luoghi e personaggi. Protagonisti delle loro opere sono spesso giovani alle prese con il duro mestiere di vivere.

*Lecture:*

- **Cesare Pavese** ► **La luna e i falò** capitoli VIII - IX - X

Il romanzo racconta un ritorno impossibile: quello di Anguilla al paese natale, Santo Stefano Belbo, che aveva lasciato anni prima per cercare fortuna in America. Attraverso il racconto del vecchio amico Nuto, che invece dal paese non si è mai mosso, Anguilla (alter ego di Pavese) scopre quanto sia vano il suo proposito di tornare, di riuscire a identificarsi con un luogo, uno spazio o un tempo ormai perduti per sempre.

- **Beppe Fenoglio** ► **Il gorgo**

Un breve racconto che ha per protagonisti un padre disperato, pronto a metter fine alla propria vita, e un figlio adolescente capace con la sua testarda determinazione di farlo recedere dal suo gesto.

- **Beppe Fenoglio** ► **L'addio**

Nello scenario suggestivo delle Langhe assistiamo al nascere di un tenero sentimento tra il giovanissimo protagonista e una coetanea. Il destino prevede però per loro strade diverse: l'addio del protagonista al suo primo (e inconsapevole) amore diventa il momento simbolico di un'esperienza di maturazione personale.