

Scuola secondaria di secondo grado

Percorso di scrittura per l'esame di stato

di Stefano Pattini

L'attività didattica legata alla lettura degli autori proposti prevede tre fasi:

1. lo studente legge un libro (o parti del libro) tra quelli indicati e risponde a qualche domanda di comprensione, utilizzando un programma di videoscrittura;
2. focalizzandosi su un solo racconto (o capitolo), procede all'analisi contenutistica e formale del testo;
3. infine, come preparazione all'esposizione orale della tesina, riassume alla classe la sua ricerca mediante una presentazione digitale. A ogni fase di scrittura dello studente segue l'attività di correzione da parte del docente.

Per quanto riguarda l'inserimento di questi lavori degli studenti nella programmazione didattica, le modalità e le tempistiche possono variare in funzione del contesto scolastico. La presentazione dell'alunno può precedere la trattazione dell'insegnante e quindi funzionare da attività introduttiva e motivante. Altrimenti, può trovar luogo durante o alla fine del percorso di studio sull'autore, come ricapitolazione (verifica orale) dei contenuti fondamentali che lo studente ha individuato attraverso l'analisi del testo e ha consolidato, prima, con la correzione di quanto scritto e, poi, con le lezioni in classe del docente.

La seconda opzione può essere obbligata nel caso degli *Scritti corsari* pasoliniani, nei quali viene utilizzato un linguaggio complesso e sono presenti riferimenti all'attualità e alla storia degli anni '60 e '70.

I documenti che contengono informazioni sulla vita e sull'opera possono essere forniti dall'insegnante o, meglio, possono essere ricercati online dagli studenti in base ai metodi di ricerca e i criteri di valutazione delle informazioni già trattati in classe.

Consegna

FASE 1

Lo studente risponde alle domande utilizzando un programma di videoscrittura.

A) Comprensione

1. Leggi il libro o i capitoli del libro assegnati, ricercando su dizionari online o motori di ricerca parole ed espressioni che non conosci (es. parole straniere o allusioni letterarie).
2. Per ogni capitolo trova un titolo alternativo a quello dato dall'autore, facendo una sintesi di poche righe del suo contenuto.
3. Individua almeno due-tre temi del libro che ti sembrano interessanti o importanti per la storia del nostro paese e indica in quali capitoli li hai trovati.

FASE 2

Lo studente approfondisce l'analisi di un capitolo indicato dal docente o, nel caso di Pasolini, studia una linea tematica trasversale ai capitoli.

B) Analisi di un capitolo (valida per i testi narrativi, non per gli articoli)

1. Individua due temi presenti nel capitolo del libro, citando due passaggi che li mettano in evidenza.
2. Quali sono il punto di vista e il tono utilizzati per raccontare la storia?

3. Le sequenze dialogate sono brevi o lunghe? Viene utilizzato di più il discorso indiretto o quello diretto? Vengono forse adoperate delle forme di discorso libero? Fai degli esempi.
4. Il lessico è semplice o ricercato? L'autore fa uso di parole tecniche, colte, straniere, in particolare greche o latine? Ci sono numerose citazioni letterarie? Argomenta le risposte.
5. La sintassi è semplice o complessa? Predomina la paratassi o l'ipotassi? Argomenta le risposte.
6. In base ai temi o allo stile del libro, con quale altra opera della letteratura italiana ti sentiresti di fare un confronto?

B) Analisi del gruppo di articoli

1. Individua almeno due tesi fondamentali all'interno delle pagine che hai letto.
2. Trova gli argomenti a favore della tesi o i punti di vista diversi (politico, religioso, sociale, culturale ecc.) con i quali è osservato il particolare fenomeno.
3. Si può dire che in questi scritti l'autore crei un dialogo a distanza? Con chi? E in che modo?
4. Il lessico è semplice o ricercato? L'autore fa uso di parole tecniche, colte, straniere, in particolare greche o latine? Ci sono numerose citazioni letterarie? Fai opportuni esempi.
5. La sintassi è semplice o complessa? Predomina la paratassi o l'ipotassi? Argomenta le risposte.
6. In base ai temi o allo stile del libro, con quale altra opera della letteratura italiana ti sentiresti di fare un confronto?

FASE 3

C) Approfondimento

Crea una presentazione digitale che contenga i punti sotto riportati, tenendo conto che l'esposizione orale dei suoi contenuti dovrebbe durare dagli 8 ai 10 minuti (una volta preparata, prova a presentarla e misura il tempo che ci impieghi).

1. schema cronologico essenziale della vita dell'autore: data di nascita e morte, luogo e famiglia di origine, i luoghi più importanti della sua vita, le professioni e altre informazioni importanti per capire l'uomo o l'artista, come per esempio il suo atteggiamento di fronte agli eventi storici;
2. anno della prima edizione, genere letterario, struttura e trama schematica del libro che hai letto;
3. due temi del libro che ti sembrano importanti per la storia del nostro paese e che devi mettere in relazione alla biografia e alla visione della vita dell'autore;
4. il linguaggio (lessico, tono e sintassi) utilizzato dall'autore, esemplificato mediante due, tre citazioni brevi, e il suo effetto sul lettore;
5. un confronto significativo con un altro autore (somiglianze e differenze);
6. sitografia (che non va presentata oralmente).

Di seguito si suggerisce una possibile distribuzione dei capitoli tra gli studenti:

Leonardo Sciascia, *Il mare colore del vino*, 1973

Studente 1: *Filologia, Western di cose nostre, Il lungo viaggio, L'esame* (sulla mafia e l'emigrazione)

Studente 2: *Il mare colore del vino, Apocrifi sul caso Crowley, La rimozione, La morte di Stalin* (da **Gli zii di Sicilia**) (su comunismo, religione e fascismo)

Leonardo Sciascia, *Un storia semplice*, 1989

Studente 3

Primo Levi, *Il sistema periodico*, 1975

Studente 4: cap. *Idrogeno, Zinco, Ferro, Potassio* (la formazione in epoca fascista).

Studente 5: cap. *Nichel, Fosforo, Orio, Cerio* (il lavoro durante la guerra e l'internamento nel Lager nazista).

Studente 6: quattro capitoli tra *Cromo, Zolfo, Titanio, Arsenico, Azoto, Stagno* (il mestiere di vivere nel Secondo dopoguerra).

Studente 7: cap. *Uranio, Argento, Vanadio, Carbonio* (il confronto di un sopravvissuto con il proprio passato).

Primo Levi, *Se questo è un uomo*, 1958

Studente 8: cap. *Sul fondo, Il lavoro, Esame di chimica, Il canto di Ulisse, Die drei Leute vom Labor* (l'esperienza del campo di concentramento di Auschwitz).

Italo Calvino, *Ultimo viene il corvo*, 1949

Studente 9: *La stessa cosa del sangue, Andato al comando, Ultimo viene il corvo, Campo di mine, Uno dei tre è ancora vivo*

Studente 10: *Furto in una pasticceria, Visti alla mensa, Si dorme come cani, Desiderio in novembre*

Italo Calvino, *Marcovaldo o le stagioni in città*, 1963

Studente 11: due capitoli per ogni stagione

Studente 12: due capitoli per ogni stagione (diversi da quelli del compagno)

Pier Paolo Pasolini, *Scritti corsari*, 1973-75

Studente 13: *1° febbraio 1975. L'articolo delle lucciole; Fascista; 28 marzo 1974. Previsione della vittoria al referendum; 14 novembre 1974. Il romanzo delle stragi* (sui tre regimi fascisti in Italia dagli anni '20 agli anni '70).

Studente 14: *Sviluppo e progresso; Il genocidio; 8 luglio 1974. Limitatezza della storia e immensità del mondo contadino; 9 dicembre 1973. Acculturazione e acculturazione* (sulla trasformazione culturale tra gli anni '50 e gli anni '60).

Pier Paolo Pasolini, *Gennariello*, in *Lettere luterane*, 1975

Studente 15