

AUTORE	TITOLO	GENERE	TEMA	ELEMENTI NARRATIVI SU CUI LAVORARE
Alberto Moravia	<i>Cosma e i briganti</i>	Racconto lungo d'avventura	avventura imbrogli beffa il viaggio	descrizione dei personaggi struttura a incastro narratore onnisciente punto di vista
Massimo Bontempelli	<i>Maschera di Beethoven</i> Da <i>Racconti e romanzi</i> , Milano 1961	Racconto fantastico	mistero musica	suspense mimesi scrittura paratattica
Alberto Savino	<i>Un maus in casa Dolcemare</i> Da <i>Casa "la vita"</i> , Milano 1943	Racconto fantastico	l'incomprensione tra il mondo infantile e adulto mistero il mare e gli abissi marini sentirsi incompresi	la descrizione fisica il divertimento linguistico attraverso nomi e soprannomi e giochi etimologici
Corrado Alvaro	<i>Viaggio di nozze a Napoli</i> Da <i>Romanzi e racconti</i> , Milano 1990	Racconto realistico	la vita nell'Italia del sud di inizio '900 la memoria lo scontro tra città e campagna	l'autobiografia il ricordo che nasce da un oggetto il punto di vista il discorso indiretto libero
Vitaliano Brancati	<i>La doccia</i> Da <i>tutti i racconti</i> , Milano 1994 racconto molto forte e complesso, più adatto al biennio superiore o a una buona terza	Racconto realistico	la degradazione umana e psicologica le conseguenze della guerra	le enumerazioni il racconto col narratore esterno oggettivo mimesi e climax
Anna Maria Ortese	<i>Un paio di occhiali</i> Da <i>Il mare non bagna Napoli</i> , Torino 1953	Racconto realistico	la vita nell'Italia del sud di inizio '900 le differenze tra le classi sociali la scoperta traumatica della miseria della propria condizione	la caratterizzazione dei personaggi (descrizione, registro linguistico) i dialoghi serrati

Leonardo Sciascia	<i>Il lungo viaggio</i> Da <i>Il mare color del vino</i> Milano 1996	Racconto realistico	emigrazione italiana gli scafisti il mito americano la speranza e l'illusione del cambiamento	il discorso indiretto libero i punti di vista
Antonio Loria	Il falco Da <i>Fannias Ventosca</i> Torino 1929	Racconto grottesco	natura e finzione vita e morte	la suspense il ritmo della narrazione
Piero Chiara	<i>È stato il vento</i> Da <i>Ora ti conto un fatto</i> , Milano 1980	Racconto di provincia	il freddo sul lago la vecchiaia	la descrizione degli ambienti la personificazione
Goffredo Parise	<i>Altri</i> Da <i>Opere</i> Milano 1989	Racconto realistico	la scoperta dell'altro l'incontro tra due classi sociali molto diverse	inizio in mediis rebus la descrizione il punto di vista la caratterizzazione dei personaggi racconto ideale per esercizi di scrittura/ riscrittura
Alberto Moravia	<i>Andare verso il popolo</i> Da <i>Racconti</i> , Milano 1954	Racconto realistico	lo scontro tra miseria e benessere l'amore e la morte il populismo ingenuo	alternanza tra narrazione e azione la presentazione dei protagonisti il ritmo il clima di attesa e suspense i dialoghi
Elsa Morante	<i>Il ladro dei lumi</i> Da <i>Opere</i> , Vol.I, Mondadori Milano 1988	Racconto in prima persona	ebraismo la paura del buio	l'autobiografia l'io narrante
Elsa Morante	<i>Lo scolaro pallido</i> Da <i>Racconti dimenticati</i>	Racconto fantastico	la scuola vita e morte	la descrizione fisica il ritmo narrativo
Romano Bilenchi	<i>Il processo di Mary Dugan</i> In <i>Opere</i> Milano 1988	Racconto in prima persona	l'adolescenza amicizie e scherzi crescere	lessico ricercato e il ritmo

Vasco Pratolini	<i>Lo sgombero</i> In <i>Diario sentimentale</i> , Milano 1995	Racconto in prima persona	povertà lo sfratto rapporto nonna nipote la diffidenza verso l'altro	la cronaca
Giorgio Bassani	<i>Una notte del '43</i> In <i>Il romanzo di Ferrara</i> racconto molto lungo e complesso, più adatto al biennio superiore o a una buona terza	Racconto storico (resistenza)	un episodio della resistenza ferrarese fascisti e antifascisti la marcia su Roma	la narrazione a incastro il discorso indiretto libero il punto di vista la narrazione corale macrocosmo e microcosmo
Beppe Fenoglio	<i>Il trucco</i> <i>I ventitre giorni della città di Alba</i> Torino 1952	Racconto storico	un episodio della resistenza partigiani e repubblica di salò	l'incipit
Dino Buzzati	<i>Colombre</i> Da <i>Il Colombre</i> Milano 2013	Racconto fantastico	la scelta l'ossessione il desiderio di fuggire dal proprio destino	stile paratattico l'incipit l'aggettivazione
Dino Buzzati	<i>Povero bambino!</i> Da <i>Il Colombre</i> Milano 2013	Racconto fantastico	le prese in giro bullismo storia hitler da giovane	soliloquio
Dino Buzzati	<i>Cacciatori di vecchi</i> Da <i>Il Colombre</i> Milano 2013	Racconto fantastico	contrastati tra giovani e vecchi la violenza gratuita la massa	stile paratattico stile nominale il ritmo narrativo
Dino Buzzati	<i>I giorni perduti</i> Da <i>180 racconti</i>	Racconto fantastico	lo scorrere del tempo le cose che contano nella vita	stile paratattico stile nominale il ritmo narrativo
Dino Buzzati	<i>La giacca stregata</i> Da <i>Il Colombre</i> Milano 2013	Racconto fantastico	avidità	stile paratattico stile nominale il ritmo narrativo creare il senso di angoscia nel lettore
Primo Levi	<i>Il cantore e il veterano</i> Da <i>opere III</i>	Racconti autobiografici	campi di concentramento Auschwitz l'empatia	il racconto personale

Tommaso Landolfi	<i>Un destino da pollo</i> <i>Da Racconti impossibili</i>	Racconto di fantascienza	l'uomo manipola la natura la natura si ribella all'uomo	i dialoghi suspense il linguaggio formale
Stefano Benni	<i>La storia di Pronto Soccorso e Beauty case</i> <i>Da bar sotto il mare</i>	Racconto ironico fantastico	l'amore le periferie degradate	ironia registro informale flash back