

Il racconto di paura nel WRW

Sintesi del percorso

FASE 1. IMMERSIONE	
Tempi: 6/8 sessioni da un'ora, a seconda della lunghezza dei racconti scelti	
Obiettivi	Alcune possibili strategie
<ul style="list-style-type: none"> • Leggere, comprendere e analizzare diversi racconti di paura applicando le strategie proposte • Riconoscere questi elementi: <ul style="list-style-type: none"> ○ I tre gradi della paura ○ Struttura "a elastico" ○ Ambientazione ○ L'influenza della paura sul protagonista ○ Opponente naturale e soprannaturale ○ Tecniche per creare la suspense • Negoziare significati e interpretazioni • Reagire al testo con riflessioni personali 	<ul style="list-style-type: none"> • Grafico della trama "a elastico" • Tabella Fuori/Dentro per analisi dell'ambientazione • Tabella Cuore/Mano/Cervello per analisi del protagonista • Tabella Com'è/Cosa fa/Significato simbolico per l'analisi degli opposti
FASE 2: SCRITTURA	
Tempi: 6/8 sessioni da un'ora, a seconda del numero di strategie da proporre	
Obiettivi	Alcune possibili strategie
<p>Generare idee e sceglierne una su cui incentrare il racconto</p> <p>Pianificare il racconto a partire da:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ambientazione • protagonista e opponente • struttura <p>Scrivere, revisionare e pubblicare un racconto che rispetti le caratteristiche del genere</p> <p>Valutare il proprio processo e il prodotto tramite un <i>process paper</i></p>	<p>Attivatori per la generazione di idee:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lista delle paure visibili e delle paure sotterranee <p>Pianificazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le 5W del racconto di paura • anatomia del mio personaggio • il grafico ad elastico della trama <p>Scrittura, revisione e editing:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tre modi per creare suspense • finale da brividi • punteggiatura, il respiro del testo <p>Il <i>process paper</i> del racconto di paura</p>