

Venceréis, pero no convenceréis

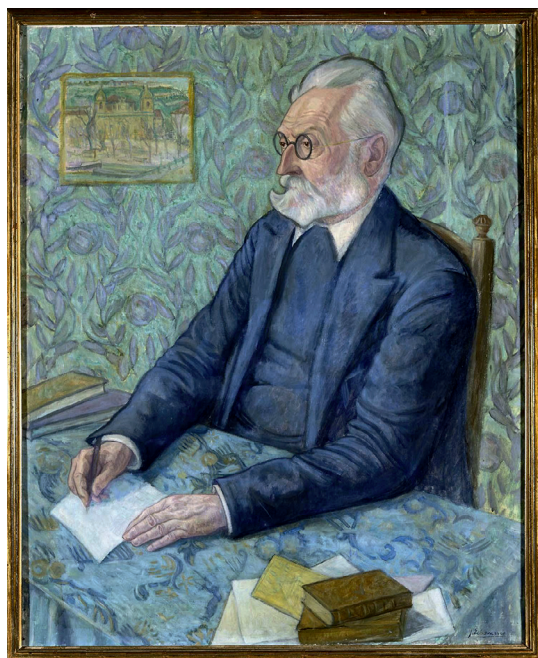
El 12 de octubre de 1936 la ciudad de Salamanca ya ha sido tomada por los militares sublevados con al mando el general Francisco Franco, y el jefe de la Oficina de Prensa y Propaganda, con sede en el palacio de Anaya en Salamanca, es el general José Millán-Astray. Y ese día, con la ocasión de la inauguración del año académico, el régimen quiere celebrar en el Paraninfo de la universidad el Día de la Raza. En un principio el rector, don Miguel de Unamuno, decide presidir el acto sin querer tener ningún discurso, pero...



Ya sé que estáis esperando mis palabras, porque me conocéis bien y sabéis que no soy capaz de permanecer en silencio ante lo que se está diciendo. Callar, a veces, significa asentir, porque el silencio puede ser interpretado como **aquiescencia**.

Había dicho que no quería hablar, porque me conozco. Pero se me ha tirado de la lengua y debo hacerlo. Se ha hablado aquí de una guerra internacional en defensa de la civilización cristiana. Yo mismo lo he hecho otras veces. Pero ésta, la nuestra, es sólo una guerra incivil. Nací **arrullado** por una guerra civil y sé lo que digo. Vencer es convencer, y hay que convencer sobre todo. Pero no puede convencer el odio que no deja lugar a la compasión, ese odio a la inteligencia, que es crítica y diferenciadora, inquisitiva (mas no de inquisición). Se ha hablado de catalanes y vascos, llamándoles “la antiespaña”. Pues bien, por la misma razón ellos pueden decir otro tanto. (...) Y yo, que soy vasco, llevo toda mi vida enseñándoos la lengua española, que no sabéis. Ese sí es mi Imperio, el de la lengua española y no... (...)

Acabo de oír el grito de “¡Viva la muerte!”. Esto suena lo mismo que “¡Muera la vida!”, y yo, que me he pasado toda mi vida creando paradojas que enojaban a los que no las comprendían, he de deciros como autoridad en la materia que esa paradoja me parece ridícula y repelente. De forma excesiva y tortuosa ha sido proclamada en homenaje al último orador, como testimonio de que él mismo es un símbolo de la muerte. El general Millán-Astray es un inválido de guerra. También lo fue Cervantes. Pero los extremos no se tocan ni nos sirven de norma. Por desgracia hoy tenemos demasiados inválidos en España y pronto habrá más si Dios no nos ayuda.



Me duele pensar que el general Millán-Astray pueda dictar las normas de psicología a las masas. Un inválido que carezca de la grandeza espiritual de Cervantes se sentirá **aliviado** al ver cómo aumentan los mutilados a su alrededor. El general Millán-Astray no es un espíritu selecto: quiere crear una España nueva, a su propia imagen. Por ello lo que desea es ver una España mutilada.

Este es el templo del intelecto y (...) vosotros estáis profanando su recinto sagrado. Diga lo que diga el proverbio, yo siempre he sido profeta en mi propio país. Venceréis, pero no convenceréis. Venceréis porque tenéis sobrada fuerza bruta, pero no convenceréis porque convencer significa persuadir. Y para persuadir necesitáis algo que os falta en esta lucha, razón y derecho. Me parece inútil pediros que penséis en España.



aquiescencia:
arrendevolezza

arrullado: cullato

aliviado: sollevato

1 **081** Lee y escucha el texto, después contesta a las preguntas.

- 1 ¿Qué se celebra el 12 de octubre de 1936 en el Paraninfo de la Universidad de Salamanca?
- 2 ¿Quién es el general José Millán-Astray? ¿Por qué se encuentra en Salamanca?
- 3 ¿Por qué Unamuno, ese día, no consigue estar callado?
- 4 ¿Por qué el rector dice que esa es una "guerra incivil"?
- 5 ¿Por qué el grito "¡Viva la muerte!" a Unamuno le parece ridículo y repelente?
- 6 Unamuno termina su discurso con la famosa frase "venceréis, pero no convenceréis". ¿Qué quiere decir?

2 Fíjate ahora en la forma del texto y contesta a las preguntas.

- 1 ¿De qué tipo de texto se trata?
- 2 ¿Qué función crees que tiene este tipo de texto?
- 3 ¿Cómo es el estilo?

3 **LÉXICO** Busca en el texto los sinónimos de estas expresiones.

- 1 no puedo callar
.....
.....
- 2 me obligan a hablar
.....
.....
- 3 es inútil comparar cosas o personas tan diferentes
.....
.....
- 4 tenéis el poder de las armas
.....
.....

4 **EN PAREJAS** Miguel de Unamuno y José Millán-Astray vivieron, desde diferentes perspectivas, el principio de la guerra civil española. Buscad información y escribid las biografías de los dos personajes.

5 **ESCRITURA** ¿Qué quiere decir Unamuno con "Este es el templo del intelecto y vosotros estáis profanando su recinto sagrado"? ¿De qué templo está hablando? ¿Por qué sus interlocutores lo están profanando? Escribe una redacción de unas 120-150 palabras.

6 **EN GRUPOS** El discurso de Miguel de Unamuno del 12 de octubre de 1936 es un episodio mítico de la historia de España, pero últimamente se ha puesto en duda su veracidad (o, por lo menos, de parte de él). En grupos de tres, investigad en Internet el porqué de esta afirmación y contestad: ¿se puede considerar este hecho un "falso histórico"? ¿Por qué? Exponed vuestro punto de vista en clase.

Los nacionalismos y las dictaduras

PARA EL EXAMEN

Italiano	Filippo Tommaso Marinetti "Manifiesto del futurismo" • El superhombre de Gabriele d'Annunzio
Historia	La propaganda de guerra • Las leyes raciales en la Italia fascista • El franquismo en España • Las dictaduras en América Latina
Inglés	George Orwell "1984", "Animal farm"
Francés	Los existencialistas (Camus y Sartre)
Español	Ramón María del Valle-Inclán "El tirano Banderas" - Mario Vargas Llosa "La ciudad y los perros", "La fiesta del chivo" • Fernando Aramburu "Patria"
Filosofía	Friedrich Nietzsche "El superhombre o Übermensch" - Así habló Zarathustra • Utopías del futuro: Adorno, Marcuse, Benjamin • Hannah Arendt "Los orígenes del totalitarismo"
Arte	El Futurismo y las vanguardias del siglo XX • Salvador Dalí "El enigma de Hitler" • El muralismo mexicano de Rivera, Orozco y Siqueiros



La poesía es un arma cargada de futuro

◀ Mariana, ¿qué es el hombre sin libertad?
 ¿Sin esa luz armoniosa y fija que se siente por dentro?
 ¿Cómo podría quererte no siendo libre, dime?
 Los poetas seremos viejos y solitarios.
 Bajo el olivo añoso cantaremos la Paz.
 Dirá: paz, paz, paz, entre el tirite de cuchillos y
 melones de dinamita; dirá: amor, amor, amor,
 hasta que se pongan de plata los labios.



(Fragmento adaptado de Mariana Pineda,
 de Federico García Lorca)

El crimen

Se le vio caminando entre fusiles,
 por una calle larga,
 salir al campo frío,
 aún con estrellas, de la madrugada.

5 Mataron a Federico
 cuando la luz asomaba.
 El pelotón de verdugos
 no osó mirarle la cara.
 Todos cerraron los ojos;
 rezaron: ¡ni Dios te salva!

10 Muerto cayó Federico
 —sangre en el frente y plomo en las entrañas—
 ... Que fue en Granada el crimen,
 sabed —¡pobre Granada!—, en su Granada.

(Fragmento adaptado de El crimen fue en Granada:
 a Federico García Lorca, de Antonio Machado)

Guerra

El mar tiene sed y tiene
 sed de ser agua la tierra.
 Alarga la llama el odio
 y el amor cierra las puertas.

5 Voces como lanzas vibran,
 voces como bayonetas.
 Bocas como puños vienen,
 puños como cascos llegan.
 El corazón se revuelve,
 10 se atorbellina, revienta.
 Arroja contra los ojos
 súbitas espumas negras.
 La sangre recorre el mundo
 enjaulada, insatisfecha.

15 Las flores se desvanecen
 devoradas por la hierba.
 Ansias de matar invaden
 el fondo de la azucena.
 Un fantasma de estandartes,
 20 una bandera quimérica,
 un mito de patrias:
 una grave ficción de fronteras.
 Músicas exasperadas,
 duras como botas, huellan
 25 la faz de las esperanzas
 y de las entrañas tiernas.
 Crepita el alma, la ira.
 El llanto relampaguea.
 ¿Para qué quiero la luz
 30 si tropiezo con tinieblas?
 Pasiones como clarines,
 coplas, trompas que aconsejan
 devorarse ser a ser,
 destruirse, piedra a piedra.

35 Después, el silencio, mudo
 de algodón, blanco de vendas,
 cárdeno de cirugía,
 mutilado de tristeza.
 El silencio. Y el laurel
 40 en un rincón de osamentas.
 Y un tambor enamorado,
 como un vientre tenso, suena
 detrás del innumerable
 muerto que jamás se aleja.

(Fragmento extraído y adaptado de
 Cancionero y romancero de
 ausencias, de Miguel Hernández)

1 **084** Lee y escucha los tres poemas y escribe a qué obras se refieren estas frases.

- a Las guerras solo provocan llanto y destrucción.
- b Así fue el asesinato cruel de mi compañero.
- c Un poeta debe defender la paz y la libertad por encima de todo, incluso de su propia vida.

2 **ESCRITURA** El segundo poema narra un episodio aún sin aclarar: el asesinato de Federico García Lorca. ¿Qué crees que pasó? Puedes buscar información en Internet.

3 **LÉXICO** Elige la opción correcta y contesta.

- 1 "El olivo añoso" es el que...
 - a tiene muchos años.
 - b crece fuerte.
 - c no crece.
- 2 "Los verdugos" son...
 - a los campesinos.
 - b los que matan.
 - c los ciudadanos.
- 3 En tu opinión, ¿qué son las "músicas exasperadas"?

4 **LENGUA** La poesía está llena de símbolos y usa un lenguaje más relacionado con la intuición que con la razón. Explica el significado de estos versos.

1 Dirá: paz, paz, paz,
entre el tirite de cuchillos y melones de dinamita;
dirá: amor, amor, amor,
hasta que se pongan de plata los labios.

¿Cuál es la misión de un poeta según este verso?

2 Se le vio caminando entre fusiles,
por una calle larga,
salir al campo frío,
aún con estrellas, de la madrugada.

¿Qué describen estos versos?

3 Un fantasma de estandartes,
una bandera quimérica,
un mito de patrias:
una grave ficción de fronteras.

¿A qué poderes sociales (nobleza, Iglesia, Ejército, Gobierno, pueblo...) se refiere cada verso de esta estrofa?



Banksy, Armoured Dove of Peace

Guerra y paz

PARA EL EXAMEN

Italiano

Giuseppe Ungaretti "Fratelli", "Veglia" y "San Martino del Carso" (Il porto sepolto) • Umberto Saba "Marcia notturna" (Versi militari) • Salvatore Quasimodo "Uomo del mio tempo" • Gianni Rodari "Promemoria"

Historia

Primera y Segunda Guerra Mundial • Guerra civil española

Inglés

Los "War poets" (Brooke, Owen, Sassoon, Read) • Wilfred Owen "Dulce and Decorum est" • George Orwell "Homage to Catalonia" • Ernest Hemingway "For whom the bell tolls"

Francés

Apollinaire "Calligrammes; poèmes de la paix et de la guerre, 1913-1916" • Georges Bernanos, "Les grands cimetières sous la lune" • Irène Némirovsky, "Suite française"

Español

Pablo Neruda "Explico algunas cosas" (Tercera residencia - España en el corazón) • Rafael Alberti "Nocturno" (Poeta en la calle), "Noche de guerra en el museo del Prado" • César Vallejo "España, aparta de mí este cáliz"

Filosofía

La guerra en G. W. F. Hegel • Henri Bergson, experiencia de persecución racial

Arte

Francisco Goya "El 2 y el 3 de mayo de 1808" • Pablo Picasso "Guernica" • Banksy "La paloma acorazada de la paz" • Fotógrafos de guerra: Robert Capa y Gerda Taro

La igualdad de género

PARA EL EXAMEN

Italiano	Ada Negri "Stella mattutina" • Sibilla Aleramo "Un amore insolito"
Historia	Las sufragistas y Emmeline Pankhurst • El sufragio universal • Feminismo: nacimiento del movimiento y fenómenos actuales
Inglés	Virginia Woolf "A room for One's own" • Chimamanda Ngozi Adichie "We should all be feminists"
Francés	Olympe de Gouges "Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne" • Simone de Beauvoir "Le deuxième sexe"
Español	Eduardo Galeano "Mujeres" • Alfonsina Storni "Tú me quieres blanca" • Carmen Laforet "Nada"
Filosofía	Mary Wollstonecraft "A Vindication of the Rights of Woman"
Arte	Mujeres artistas (Sofonisba Anguissola, Artemisia Gentileschi, Berthe Morisot, Frida Kahlo, Camille Claudel, Marina Abramovic, etc.)
Ciencias / Matemáticas	Mujeres científicas (Marie Curie, Rita Levi-Montalcini, Margherita Hack, Samantha Cristoforetti, Margarita Salas, Fabiola Gianotti, etc.) • Rosalind Franklin y el descubrimiento del ADN

La naturaleza

PARA EL EXAMEN

Italiano	Giacomo Leopardi "Alla luna", "La ginestra"
Filosofía	La naturaleza de los románticos y de los intelectuales (Fichte, Schelling, Hegel) • La naturaleza «indiferente» de Schopenhauer y la naturaleza «vital» de Bergson
Arte	Caspar David Friedrich y la pintura romántica
Francés	Alphonse de Lamartine "Le lac"
Inglés	William Wordsworth "I wandered lonely as a cloud"
Ciencias	Evolución, selección natural, biodiversidad
Español	Gustavo Adolfo Bécquer "Los ojos verdes"