

LA LOGICA NEL COLLOQUIO PLURIDISCIPLINARE

La capacità di effettuare collegamenti tra concetti e conoscenze è sempre più preziosa in un mondo interconnesso come il nostro; essa inoltre è un requisito essenziale per affrontare con successo il colloquio dell'esame di Stato, che ha un'impostazione pluridisciplinare.

PERCORSO UTOPIE E DISTOPIE

“ Il fascino che il futuro esercita sugli utopisti non ha niente a che fare con la previdenza razionale. Considerata in questa luce, la violenza alimentata dall'utopismo assomiglia assai alla pazzia sanguinaria di certa metafisica evoluzionistica, di certa isterica filosofia della storia, desiderosa di sacrificare il presente agli splendori del futuro [...]. L'appello all'utopismo deriva dall'incapacità di comprendere che non possiamo realizzare il paradiso in terra.

(K. R. Popper, *Congetture e confutazioni*, trad. it. di G. Pancaldi, Il Mulino, Bologna 1972, p. 613)

1 Metti a fuoco

Leggi con attenzione la citazione che ti viene proposta, in modo da comprenderla adeguatamente. Non si tratta di un riferimento generico all'utopia, ma alla questione – cara a Popper – della sua impossibile realizzazione e del suo capovolgimento in un regime tirannico, responsabile di ingenti sofferenze per il genere umano.

Rifletti sui percorsi che si potrebbero sviluppare: i progetti utopici nel pensiero e nella letteratura del Novecento, i regimi totalitari, il rapporto fra libertà e responsabilità, l'instaurazione di un ordinamento capace di soddisfare i bisogni dell'essere umano.

Ti sconsigliamo di impostare un percorso generico sull'utopia o sui totalitarismi, perché ti consentirebbe di effettuare soltanto collegamenti superficiali, semplici accostamenti i cui nessi resterebbero vaghi. A tal fine, può essere utile **individuare una domanda-guida** che ti permetta di dare un taglio specifico al tuo discorso: ad esempio, **quali sono gli esiti del tentativo di realizzare un progetto utopico? a tuo avviso, la storia del Novecento dà ragione a Popper?**

2 Brainstorming

Raccogli quanti più spunti possibili, prendendo nota di tutti i collegamenti pluridisciplinari che ti vengono in mente. Terminata questa operazione, passa in rassegna i materiali e selezionati, in modo da **conservare** quelli che sono effettivamente pertinenti.

Contestualizza ora i diversi contenuti all'interno delle singole discipline, evitando interpretazioni forzate e letture arbitrarie; devi cioè dimostrare di avere presente sia il legame con il tema generale di partenza sia la specificità di ciascun argomento.

Ti suggeriamo questo percorso:

- **filosofia:** Karl Popper. Non devi effettuare una ricognizione complessiva sul suo itinerario intellettuale e sulla sua analisi dello sviluppo scientifico, ma è bene che ti concentri sulla sua filosofia politica, sull'importanza che ha per lui la democrazia e sulla sua critica allo storicismo;
- **storia:** la repressione del dissenso nei totalitarismi e le forme di resistenza al regime; oppure l'affermazione dello stalinismo in Unione Sovietica e le denunce dei crimini di Stalin a opera di Nikita Sergeevic Chruščëv;
- **letteratura inglese:** *Animal Farm* di George Orwell. Illustra il capovolgimento tra le promesse dell'ideologia e le condizioni reali della fattoria; oppure prendi in esame *1984*, sempre di Orwell, in particolare la vicenda personale di Winston Smith e l'annientamento finale della sua persona;
- **educazione civica:** la XII disposizione transitoria e finale della Costituzione italiana, in cui si legge: «È vietata la riorganizzazione, sotto qualsiasi forma, del disciolto partito fascista»; oppure la Parte Prima della Costituzione (diritti e doveri dei cittadini);
- **letteratura latina:** *Pharsalia* di Lucano, con particolare attenzione alle figure di Cesare (descritto con i tratti tipici del tiranno assoluto) e di Catone (che incarna la virtù). Ricorda di distinguere accuratamente le utopie totalitarie dal regime di Cesare quale minaccia agli ideali repubblicani;
- **storia dell'arte:** a partire dalla "Mostra dell'arte degenerata" allestita dal Partito nazista nel 1937, analizza alcune delle caratteristiche delle opere, delle correnti e degli artisti condannati dal regime (si va dall'espressionismo al cubismo, da Marc Chagall a Vasilij Vasil'evič Kandinskij, fino a Piet Mondrian); metti a fuoco le motivazioni di tale epurazione dell'arte e analizza la negazione della creatività in funzione di una lettura ideologica della cultura e della storia;
- **scienze umane:** i risvolti pedagogici delle utopie totalitarie. Approfondisci la riflessione di Anton Semënovič Makarenko o di Giovanni Gentile, soffermandoti sugli aspetti più attinenti al percorso che stai sviluppando.

3 Presenta il tuo percorso alla commissione

Per preparare la tua esposizione, tieni a mente questi consigli:

- **parla con la commissione:** guarda e coinvolgi sempre i commissari di tutte le materie; non concepire il colloquio come una sequenza di trattazioni specialistiche a interlocutore unico (il docente della disciplina che in quel momento stai affrontando);
- **motiva esplicitamente le tue scelte**, rendendo conto del ragionamento che hai sviluppato;
- **mostrati consapevole dei punti di forza e di debolezza del tuo discorso:** se alcuni dei collegamenti che ti sono venuti in mente in sede d'esame non sono del tutto solidi, proponili comunque (è sempre preferibile non fare scena muta), accompagnandoli con una serena valutazione in merito alla loro efficacia/pertinenza; è meglio essere onesti che sperare di convincere la commissione con qualche artificio retorico.