

## ARGOMENTO

### La contrapposizione fra singolo e massa

“Penso alla mia prima gioventù, quando, senza ben afferrare il significato della scelta nella vita, con infantile confidenza ascoltavo i discorsi dei più anziani; e l’istante della scelta era per me solenne e venerabile, benché nella scelta seguissi allora solo le istruzioni degli altri. Penso a quegli istanti nella mia vita futura [cioè successiva], in cui mi trovai al bivio, in cui l’animo mio si maturò nell’ora della decisione. Penso a tutti gli altri casi della vita, meno importanti, ma per me non indifferenti, in cui dovevo scegliere; [...] anche in casi in cui l’oggetto della scelta è per sé indifferente, è sempre importante scegliere giusto, provare se stessi, perché un giorno, con dolore, non si debba ricominciare dal punto di partenza, ringraziando Dio se non ci si fa altro rimprovero che di aver perso del tempo.”

S. A. Kierkegaard, *Aut-Aut. Estetica ed etica nella formazione della personalità*, trad. it. di K.M. Guldbrandsen e R. Cantoni, Mondadori, Milano 1975

## NODO CONCETTUALE

### Kierkegaard e la categoria filosofica del Singolo

Per Kierkegaard la scelta è l’unico modo per evitare l’inutile dispersione della propria personalità e per dare così un senso alla propria esistenza. Rovesciando il punto di vista più comune, secondo cui la libertà consiste nell’assenza di vincoli, il filosofo sostiene che la vera libertà risiede nella possibilità di autodeterminarsi. Di fronte alla scelta, l’essere umano si scopre Singolo in mezzo alla Folla: nessuno può mettersi al suo posto, nessuno può farsi carico del suo destino.

### Scaletta per uno sviluppo interdisciplinare

**STORIA** La seconda rivoluzione industriale e l’avvento della società di massa.

**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA** La Scapigliatura e il conflitto tra il poeta e la società (Emilio Praga, *Penombre*); il maledettismo di Charles Baudelaire.

**STORIA DELL’ARTE** La solitudine e l’angoscia dell’individuo nella pittura di Munch (*Sera sul viale Karl Johan*, *Disperazione*, *L’urlo*).