

Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

T

Giacomo Leopardi

Alla luna

dai *Canti*

O graziosa¹ luna, io mi rammento
che, or volge l'anno², sovra questo colle³
io venia pien d'angoscia a rimirarti:
e tu pendevi⁴ allor su quella selva
5 siccome or fai, che tutta la rischiari.
Ma nebuloso e tremulo dal pianto
che mi sorgea sul ciglio, alle mie luci⁵
il tuo volto apparìa, che travagliosa
era mia vita: ed è, nè cangia stile,
10 o mia diletta luna. E pur mi giova⁶
la ricordanza, e il noverar l'etate⁷
del mio dolore. Oh come grato occorre⁸
nel tempo giovanil, quando ancor lungo
la speme e breve ha la memoria il corso,
15 il rimembrar delle passate cose,
ancor che triste, e che l'affanno duri!⁹

1. graziosa: nel duplice significato di *incantevole e benigna*.

2. or volge l'anno: *circa un anno fa*.

3. questo colle: il monte Tabor nei pressi di Recanati, il medesimo dell'*Infinito* («quest'ermo colle»).

4. pendevi: *eri sospesa*.

5. luci: *occhi*.

6. mi giova: *mi piace, mi è gradita* (latinsmo).

7. noverar l'etate: *calcolare la durata*.

8. Oh come grato occorre: *Oh come si presenta gradito*.

9. ancor che ... duri!: *anche se tristi, e anche se il tormento perdura!*

COMPRENSIONE E ANALISI

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Svolgi la parafrasi del componimento.
2. Individua nel testo gli elementi che permettono di identificare la luna come interlocutrice del poeta. Quale immagine della luna se ne ricava? Quali sentimenti mostra di provare il poeta nei suoi confronti?
3. Nel testo sono riconoscibili i campi semantici del dolore, del piacere, della visione, della "rimembranza". Rintraccia i termini riconducibili a ognuno di essi: quali prevalgono? Qual è dunque il contenuto dominante della lirica?

INTERPRETAZIONE

1. Elabora un tuo commento del testo proposto che sviluppi, in un discorso coerente e organizzato, il tema della «ricordanza», spiegando il rilievo che esso assume nell'opera leopardiana e come si colloca nel sistema di pensiero elaborato da Leopardi negli anni della stesura dei *Canti*.