

SEZIONE 5

Programmazione

1. Un'antologia da costruire
2. Programmazione di classe prima

1. Un'antologia da costruire

La Sezione 5 della guida è dedicata alla programmazione. È necessario ribadire che quelli che si presentano **sono solo suggerimenti** per avvicinarsi all'antologia.

Quindi, sia la programmazione nel triennio sia quella annuale, e anche la scansione settimanale, non sono altro che consigli, indicazioni di massima, per iniziare a programmare i laboratori di lettura e di scrittura. I docenti sono, come è evidente, liberi di scegliere come comporre le singole Unità.

Questa antologia non è pensata per essere seguita pedissequamente in tutte le sue parti, infatti la mole di testi e di strategie proposti rende materialmente impossibile affrontarli tutti in un anno scolastico, quindi in realtà si tratta di un repertorio sul quale **costruire un percorso proprio**, basato sulle caratteristiche della classe e sugli interessi del docente.

Pertanto, i consigli che troverete qui di seguito hanno il solo scopo di introdurre all'uso dell'antologia come **strumento flessibile da piegare alle specificità di ciascuna classe**.

L'impianto dell'opera nel triennio permette di seguire i fili rossi dei generi letterari, in quanto le tipologie testuali e alcuni generi si ritrovano di anno in anno, con le necessarie variazioni, ma con strategie che si richiamano a vicenda o, meglio, si fondano le une sulle altre.

Percorsi di lettura e di scrittura

È importante tenere conto che per alcuni generi letterari esiste sia il percorso di lettura sia quello di scrittura e che i due sono legati tra di loro: si sconsiglia fortemente di intraprendere i percorsi di scrittura di un genere senza aver affrontato prima la lettura che li precede, in quanto parte integrante del percorso stesso.

Alcune tipologie testuali sono particolarmente rilevanti in quanto permettono di imparare e mettere in pratica la maggior parte delle strategie sia dal punto di vista del lettore sia da quello dello scrittore.

I percorsi sono stati pensati in maniera tale che costituiscano i presupposti per uno sviluppo delle competenze di anno in anno. Nella tabella che segue sono indicati i **quattro percorsi in verticale nel triennio** (tutti riguardanti sia lettura sia scrittura, tranne il secondo compreso nella *fiction*, evidenziato in grigio, che prevede solo la lettura).

	I anno	II anno	III anno
Poesia	La poesia	La poesia delle piccole cose oppure La poesia delle emozioni	Poesia autobiografica oppure Poesia civile
Racconto autobiografico	Piccoli momenti importanti	Piccoli momenti di vita quotidiana	Il <i>memoir</i>
Fiction	Il racconto fantastico	Il racconto di paura	Il racconto di fantascienza
	La fiaba	Il racconto di formazione	Il racconto realistico e/o il racconto psicologico
Non fiction	Il testo espositivo-divulgativo	L'articolo di approfondimento	Il testo argomentativo

Per il primo anno sono stati individuati i generi o le tipologie testuali che offrono maggiori occasioni per sperimentare il processo di comprensione e di scrittura di un testo, in quanto presentano strategie di base che poi si riveleranno fondamentali per gli anni successivi.

I anno			
	Letture fondamentale	Letture accessoria	Scrittura
Poesia	Immersione nella poesia e strategie di comprensione		Scrittura di una o più poesie attraverso le minilezioni indicate nell'antologia
Racconto autobiografico	Immersione nel racconto autobiografico sui piccoli momenti importanti e strategie di comprensione		Scrittura di uno o più racconti autobiografici
Fiction	Immersione nel racconto fantastico e strategie di comprensione	Fantasy	Scrittura di uno o più racconti fantastici
	La fiaba, strategie di comprensione	Favola	
Non fiction	Immersione nel testo divulgativo-espositivo e strategie di comprensione		Scrittura di uno o più testi espositivi

Le ore

La scansione oraria del laboratorio nel corso della settimana può essere organizzata in modi diversi che riflettono sia l'organizzazione scolastica sia le esigenze dell'insegnante e della classe.

Qui si presentano varie opzioni che possono essere sperimentate, tenendo conto che è possibile modificarle nel corso dell'anno. Si consiglia però sempre di **operare sperimentazioni sufficientemente protratte nel tempo**, in modo da poter apprezzare tutti i punti di forza e di debolezza del modulo scelto.

Come emerge dagli schemi proposti, sono stati inseriti nella programmazione settimanale anche il mito e l'epica, in quanto, solitamente, sono affrontati come parte integrante del laboratorio di lettura, con le stesse strategie di comprensione, e quindi rientrano pienamente nello sviluppo di questa abilità.

Modulo misto

Il modulo misto è quello che **segue la struttura dell'antologia**: immersione nei generi e strategie di comprensione nella lettura, definizione delle caratteristiche del genere, scrittura.

Se non si riesce a prevedere **un'ora settimanale dedicata alla lettura**, individuale o ad alta voce, l'alternativa è quella di **ritagliare ogni giorno almeno 15 minuti** per la lettura individuale in classe, in maniera da riuscire a effettuare almeno una o due consulenze.



Ore nella settimana nel modulo misto

- 2 ore di lettura, compresi mito ed epica
- 2 ore di scrittura
- 2 ore di riflessione sulla lingua

Di seguito un esempio di scansione settimanale durante lo svolgimento dell'Unità 6, *La poesia*.

Modulo misto					
	Giorno 1	Giorno 2	Giorno 3	Giorno 4	Giorno 5
1 ora	Poesia (o lettura-immersione o scrittura)	Poesia (o lettura-immersione o scrittura)	Mito/epica/fiaba Lettura individuale	Mito/epica/fiaba Lettura individuale	Grammatica
1 ora	Grammatica in situazione				

Modulo a blocchi

Il docente può anche scegliere di **individuare periodi dell'anno in cui concentrarsi più sulla lettura e altri da dedicare in modo esclusivo alla scrittura**. Questa decisione deve comunque tenere conto che nei blocchi dedicati alla scrittura ci sarà la parte dell'immersione nel genere, in cui prevale la lettura sulla scrittura, anche se quest'ultima non viene mai a mancare nel laboratorio in quanto sono molte le proposte sullo scrivere a partire dalle letture fatte, non ultimo l'avvio graduale al commento.



Ore nella settimana nel modulo a blocchi (lettura)

- 4 ore di lettura, compresi mito ed epica
- 2 ore di riflessione sulla lingua (una delle due ore di grammatica può essere fatta in situazione, contestualmente alla lettura).

Se si decide di lavorare per blocchi, si sconsiglia di mescolare generi diversi. È sempre meglio mantenere la modalità "immersione" in modo che gli alunni non si confondano.

Nel modulo a blocchi della lettura è necessario, comunque, prevedere un'ora settimanale dedicata alla lettura o individuale o ad alta voce. L'alternativa è quella di ritagliare ogni giorno 15 minuti per la lettura individuale in classe, in maniera da riuscire a effettuare almeno una o due consulenze.

Modulo a blocchi (lettura)					
	Giorno 1	Giorno 2	Giorno 3	Giorno 4	Giorno 5
1 ora	Mito/epica/fiaba	Mito/epica/fiaba	Mito/epica/fiaba	Lettura individuale e/o ad alta voce	Grammatica
1 ora	Grammatica in situazione				



Ore nella settimana nel modulo a blocchi (scrittura)

- 3 ore di scrittura
- 1 ora di lettura individuale e/o ad alta voce
- 2 ore di riflessione sulla lingua (una delle due ore di grammatica può essere fatta in situazione, contestualmente alla scrittura, con minilezioni mirate)

Modulo a blocchi (scrittura)					
	Giorno 1	Giorno 2	Giorno 3	Giorno 4	Giorno 5
1 ora	La poesia (immersione o scrittura)	La poesia (immersione o scrittura)	La poesia (immersione o scrittura)	Letture individuale e/o ad alta voce	Grammatica
1 ora	Grammatica in situazione				

2. Programmazione di classe prima

Nelle tabelle seguenti si presenta la programmazione Unità per Unità. Per ciascuna sono state evidenziate le strategie considerate fondamentali che verranno richiamate anche negli anni successivi (sono le caselle grigie), in modo da impostare il laboratorio in maniera verticale fin dall'inizio. Anche per gli obiettivi didattici si è ritenuto opportuno individuarne alcuni che si ripetono nelle diverse Unità per permettere all'insegnante di scegliere quali competenze sviluppare tenendo conto delle esigenze della sua classe.

Nella prima colonna a sinistra, invece, si indica il numero di sessioni da dedicare alla lettura e alla scrittura di un dato testo. In questo modo il docente può prevedere e valutare il periodo di lavoro da investire su ciascuna Unità, sia che scelga il modulo a blocchi sia che scelga quello misto. Si noterà che in alcuni casi occorrono più sessioni per un testo solo, mentre in altri, come nel caso dell'Unità sulla poesia, si possono leggere più testi all'interno della stessa sessione.

Sebbene le tabelle della programmazione siano presentate rispettando l'ordine delle Unità nel volume, è usuale che in classe si segua una scansione diversa: si parte dalla poesia, a cui seguono il racconto autobiografico e il testo espositivo-divulgativo, per poi passare alla *fiction*. Questo è l'ordine che normalmente viene seguito in quanto la poesia, per sua natura breve e più libera, è la tipologia testuale che meglio si presta ad avviare il laboratorio: le strategie sono immediatamente applicabili, le revisioni più veloci, le regole sintattiche non troppo stringenti, e ciò permette anche agli alunni più in difficoltà di ottenere risultati soddisfacenti (con un vantaggio anche dal punto di vista della motivazione). Inoltre, sempre grazie alla brevità del testo, con la poesia è possibile far ripetere le strategie e innescare quelle routine tanto importanti.

PROGRAMMAZIONE

Unità 1 - La favola - LETTURA

NUMERO DI SESSIONI	LETTURA	OBIETTIVO DI PRIMO LIVELLO	PRIMI PASSI DA LETTORE	OBIETTIVO DI SECONDO LIVELLO	DIVENTARE LETTORI ESPERTI	CONNESSIONI
2 sessioni	Esopo, <i>La lepre e la tartaruga</i>	<i>Riordinare i fili della storia</i>	La ricostruzione della trama: Il puzzle della trama			
		<i>Comprendere come si caratterizza un personaggio piatto e la sua funzione narrativa</i>	Le caratteristiche del genere: Trama, personaggi e morale della storia			
		<i>Riconoscere i diversi registri linguistici</i>	Dal lessico all'analisi: Il linguaggio della favola			
1 sessione	Esopo, <i>La cicala e la formica; La volpe e l'uva; Il leone e il topo</i>	<i>Riordinare i fili della storia</i>	La ricostruzione della trama: Il puzzle della trama	<i>Riconoscere lo scopo di una storia</i>	I significati profondi del testo: Dai personaggi alla morale della storia	Connessioni personali: Chi sono io?
		<i>Comprendere come si caratterizza un personaggio piatto e la sua funzione narrativa</i>	Le caratteristiche del genere: Virtù e vizi nelle favole			
1 sessione	Fedro, <i>Il lupo e l'agnello</i>	<i>Riordinare i fili della storia</i>	La ricostruzione della trama: La matita della trama	<i>Creare immagini mentali mentre si legge</i>	Strategie per comprendere: Visualizza!	Connessioni personali: Vittime di un'ingiustizia
		<i>Comprendere la funzione narrativa del contesto in cui si svolge la storia</i>	Le caratteristiche del genere: Il luogo e il tempo	<i>Conoscere e applicare le regole della sintassi</i>	Uno sguardo da scrittore: L'uso dei dialoghi	
1 sessione	Fedro, <i>La cornacchia e la pecora; La mucca, la capra...; Il cervo alla fonte</i>			<i>Riconoscere lo scopo di una storia</i>	I significati profondi del testo: La critica alla società	Connessioni personali: La mia parte migliore
1 sessione	Jean de La Fontaine, <i>Il corvo e la volpe</i>	<i>Riordinare i fili della storia</i>	La ricostruzione della trama: La trama a fumetti	<i>Usare la punteggiatura per ottenere un preciso risultato</i>	Uno sguardo da scrittore: Occhio alla virgola	
1 sessione	Leonardo da Vinci, <i>L'ostrica e il topo</i> ; Lev Nikolàevic Tolstòj, <i>L'oca e la luna</i>	<i>Comprendere come si caratterizza un personaggio statico e la sua funzione narrativa</i>	Le caratteristiche del genere: Personaggi piatti e statici	<i>Indagare il significato profondo del testo (tema)</i>	I significati profondi del testo: Alla ricerca dei temi	Connessioni personali: Che vergogna!
				<i>Scegliere le tecniche di scrittura per ottenere un preciso risultato</i>	Uno sguardo da scrittore: Il ritmo della narrazione	

NUMERO DI SESSIONI	LETTURA	OBIETTIVO DI PRIMO LIVELLO	PRIMI PASSI DA LETTORE	OBIETTIVO DI SECONDO LIVELLO	DIVENTARE LETTORI ESPERTI	CONNESSIONI
1 sessione	Favola indiana, <i>La lepre che sconfisse il leone</i>	<i>Riordinare i fili della storia</i>	La ricostruzione della trama: <i>Lo storyboard</i>	<i>Riconoscere nei comportamenti e nelle parole del personaggio come pensa e come agisce</i>	Uno sguardo da scrittore: Mostra, non dire!	
				<i>Analizzare, interpretare e commentare un personaggio da diversi punti di vista</i>	Strategie per comprendere: Interpretare i personaggi con le 4C	

Unità 2 - La fiaba - LETTURA

NUMERO DI SESSIONI	LETTURA	OBIETTIVO DI PRIMO LIVELLO	PRIMI PASSI DA LETTORE	OBIETTIVO DI SECONDO LIVELLO	DIVENTARE LETTORI ESPERTI	CONNESSIONI
1 sessione	Italo Calvino, <i>L'Orco con le penne</i>	<i>Riordinare i fili della storia</i>	La ricostruzione della trama: Il racconto in punta di dita	<i>Riconoscere lo scopo di un testo</i>	Strategie per comprendere: Buoni e cattivi	
		<i>Operare confronti tra generi diversi</i>	Le caratteristiche del genere: Favola e fiaba a confronto			
		<i>Comprendere le strategie della narrazione orale</i>	Dal lessico all'analisi: Trucchi per ricordare: le filastrocche			
2 sessioni	Jacob e Wilhelm Grimm, <i>Le tre piume</i>	<i>Individuare la struttura della storia</i>	La ricostruzione della trama: Le quattro parti della fiaba	<i>Distinguere l'argomento dal tema</i>	I significati profondi del testo: Come un iceberg	Connessioni personali: I tuoi punti di forza
		<i>Comprendere la funzione narrativa della ripetizione di uno schema fisso</i>	Le caratteristiche del genere: I motivi ricorrenti della fiaba			
		<i>Riconoscere e comprendere il valore culturale delle espressioni linguistiche</i>	Dal lessico all'analisi: Numeri magici			
2 sessioni	Charles Perrault, <i>Cappuccetto rosso</i>	<i>Individuare la struttura della storia</i>	La ricostruzione della trama: Le quattro parti della fiaba	<i>Saper cambiare il punto di vista</i>	Strategie per comprendere: Salta dentro	
		<i>Comprendere la funzione narrativa della ripetizione di uno schema fisso</i>	Le caratteristiche del genere: I motivi ricorrenti della fiaba	<i>Riconoscere e comprendere il valore culturale di una storia</i>	I significati profondi del testo: Che fine ha fatto il lieto fine?	
2 sessioni	Jacob e Wilhelm Grimm, <i>Hänsel e Gretel</i>	<i>Individuare la struttura della storia</i>	La ricostruzione della trama: Il ciclo della narrazione	<i>Riconoscere e comprendere il valore culturale di una storia</i>	I significati profondi del testo: I riti di passaggio	
		<i>Comprendere la funzione narrativa del personaggio piatto</i>	Le caratteristiche del genere: Sette tipi di personaggi			
		<i>Comprendere le strategie della narrazione orale</i>	Dal lessico all'analisi: Trucchi per ricordare: i paragoni			

NUMERO DI SESSIONI	LETTURA	OBIETTIVO DI PRIMO LIVELLO	PRIMI PASSI DA LETTORE	OBIETTIVO DI SECONDO LIVELLO	DIVENTARE LETTORI ESPERTI	CONNESSIONI
1 sessione	Jacob e Wilhelm Grimm, <i>Biancaneve</i>	<i>Individuare la struttura della storia</i>	La ricostruzione della trama: Il grafico della trama	<i>Riconoscere e comprendere i significati simbolici</i>	I significati profondi del testo: Il significato simbolico dei colori	
		<i>Comprendere la funzione narrativa della ripetizione di uno schema fisso</i>	Le caratteristiche del genere: I motivi ricorrenti; La morte apparente: crescere è rinascere			
		<i>Comprendere le strategie della narrazione orale</i>	Dal lessico all'analisi: Trucchi per ricordare: trovali tu!			
1 sessione	Duan Chengshi, <i>Ye Xian</i>	<i>Operare confronti tra espressioni culturali diverse</i>	La ricostruzione della trama: Trame a confronto	<i>Riconoscere e comprendere i significati simbolici</i>	I significati profondi del testo: Alla scoperta dei simboli: le scarpette di Cenerentola	
		<i>Comprendere come si caratterizza un personaggio piatto e la sua funzione narrativa</i>	Le caratteristiche del genere: I ruoli dei personaggi	<i>Scegliere le parole per ottenere un preciso risultato</i>	Uno sguardo da scrittore: Le parole giuste	
		<i>Riconoscere e apprezzare le sfumature linguistiche</i>	Dal lessico all'analisi: Il campo semantico			

Unità 3 - Il racconto autobiografico - LETTURA

NUMERO DI SESSIONI	LETTURA	OBIETTIVO DI PRIMO LIVELLO	PRIMI PASSI DA LETTORE	OBIETTIVO DI SECONDO LIVELLO	DIVENTARE LETTORI ESPERTI	CONNESSIONI
2 sessioni	Roberto Piumini, <i>La prova del cimitero</i>	<i>Riordinare i fili della storia</i>	La ricostruzione della trama: Il puzzle della trama	<i>Creare immagini mentali mentre si legge</i>	Strategie per comprendere: Visualizza!	Connessioni personali: Il mio più grande spavento
		<i>Individuare il narratore</i>	Le caratteristiche del genere: Autore, narratore e protagonista	<i>Individuare il focus di una storia</i>	I significati profondi del testo: Il "seme" del racconto: l'evento	
2 sessioni	María José Ferrada, <i>Più in là</i>	<i>Riordinare i fili della storia</i>	La ricostruzione della trama: Camminando nella storia	<i>Distinguere tra fatti rilevanti ed episodi poco significativi</i>	I significati profondi del testo: Dall'evento all'esperienza	Connessioni personali: Conoscere i propri limiti
		<i>Individuare il narratore</i>	Le caratteristiche del genere: Come racconta il narratore	<i>Scegliere le tecniche di scrittura per ottenere un preciso risultato</i>	Uno sguardo da scrittore: Frasi che iniziano con "E"	
		<i>Riconoscere e apprezzare le sfumature linguistiche</i>	Dal lessico all'analisi: Il campo semantico			
1 sessione	Bart Moeyaert, <i>Con cautela</i>	<i>Riordinare i fili della storia</i>	La ricostruzione della trama: Lo storyboard	<i>Distinguere l'argomento dal tema</i>	I significati profondi del testo: Verso i temi	Connessioni personali: Disavventure memorabili
		<i>Riconoscere il tempo della narrazione e lo scopo per cui è stato utilizzato</i>	Le caratteristiche del genere: Il tempo della memoria	<i>Scegliere le parole per ottenere un preciso risultato</i>	Uno sguardo da scrittore: Le parole onomatopeiche	
2 sessioni	Roald Dahl, <i>La visita medica</i>	<i>Riordinare i fili della storia</i>	La ricostruzione della trama: La matita della trama	<i>Individuare nel testo gli elementi che permettono di capire che il personaggio cambia in seguito alle sue esperienze</i>	Strategie per comprendere: L'evoluzione del personaggio	
		<i>Distinguere i diversi tipi di sequenze di una storia</i>	Le caratteristiche del genere: Le sequenze narrative	<i>Costruire ipotesi sul tema di una storia</i>	I significati profondi del testo: Dall'esperienza al senso del racconto	
1 sessione	Gerald Durrell, <i>L'Uomo delle Cetonie</i>	<i>Individuare la struttura della storia</i>	La ricostruzione della trama: Il grafico della trama	<i>Scegliere le tecniche di scrittura per ottenere un preciso risultato</i>	Uno sguardo da scrittore: Il potere degli elenchi	Connessioni personali: Amici animali
		<i>Distinguere i diversi tipi di sequenze di una storia</i>	Le caratteristiche del genere: Le sequenze descrittive			
		<i>Riconoscere e apprezzare le sfumature linguistiche</i>	Dal lessico all'analisi: Una parola, un mondo: "fantastico"			

NUMERO DI SESSIONI	LETTURA	OBIETTIVO DI PRIMO LIVELLO	PRIMI PASSI DA LETTORE	OBIETTIVO DI SECONDO LIVELLO	DIVENTARE LETTORI ESPERTI	CONNESSIONI
3 sessioni	Paul Auster, <i>L'autografo</i>	<i>Individuare la struttura della storia</i>	La ricostruzione della trama: Il grafico della trama	<i>Costruire ipotesi sul tema di una storia</i>	I significati profondi del testo: Il senso del racconto	
		<i>Distinguere i diversi tipi di sequenze di una storia</i>	Le caratteristiche del genere: Le sequenze riflessive	<i>Progettare precisi effetti narrativi: la conclusione di un testo</i>	Uno sguardo da scrittore: Storie che spiazzano chi legge	
				<i>Costruire ipotesi sul tema di una storia</i>	Strategie per comprendere: Un oggetto al centro della storia	

Unità 3 - Il racconto autobiografico - SCRITTURA

NUMERO DI SESSIONI	FASI DI SCRITTURA	OBIETTIVO	STRATEGIA
1 sessione	1 PRESCRITTURA	<i>Attivare idee per la scelta dell'argomento</i>	Quattro spioncini sulla mia vita
2 sessioni	2 PIANIFICAZIONE	<i>Individuare il focus della storia</i>	"Non cocomeri, non fette, ma... semi!"
		<i>Progettare la struttura del testo</i>	Il grafico della trama
4 sessioni	3 SCRITTURA	<i>Coinvolgere il lettore</i>	<i>Incipit</i> curiosi
		<i>Coinvolgere il lettore</i>	Mostra, non dire!
		<i>Coinvolgere il lettore</i>	Pensieri e sentimenti
		<i>Fare emergere il tema</i>	Fai emergere il senso
		<i>Coinvolgere il lettore</i>	Scegli un titolo che incuriosisca chi legge
1 sessione	4 REVISIONE	<i>Scegliere il lessico sulla base dello scopo del testo</i>	Impara a usare verbi forti
		<i>Conoscere e usare le regole della narrazione</i>	Bilancia le sequenze
		<i>Coinvolgere il lettore</i>	Lascia un segno chi legge
1 sessione	5 EDITING	<i>Conoscere e usare le regole della narrazione</i>	Mantieni il tempo
		<i>Conoscere e usare le regole della narrazione</i>	Fai respirare chi legge: vai a capo!
1 sessione	6 PUBBLICAZIONE E AUTOVALUTAZIONE	<i>Riflettere sul proprio lavoro</i>	Io, giardiniere di ricordi
		<i>Condividere il proprio lavoro</i>	Celebriamo la vostra identità di scrittori

Unità 4 - Il fantasy - LETTURA

NUMERO DI SESSIONI	LETTURA	OBIETTIVO DI PRIMO LIVELLO	PRIMI PASSI DA LETTORE	OBIETTIVO DI SECONDO LIVELLO	DIVENTARE LETTORI ESPERTI	CONNESSIONI
3 sessioni	Anne Inez McCaffrey, <i>Il piccolo cavaliere di draghi</i>	<i>Riordinare i fili della storia</i>	La ricostruzione della trama: Il racconto in punta di dita	<i>Riconoscere nei comportamenti e nelle parole del personaggio come pensa e come agisce</i>	Strategie per comprendere: Desideri che spingono all'azione	
		<i>Capire e riconoscere le tappe dell'evoluzione del personaggio</i>	Le caratteristiche del genere: Il ciclo dell'eroe			
		<i>Comprendere come si caratterizza un personaggio e la sua funzione narrativa</i>	Le caratteristiche del genere: Il protagonista e l'antagonista			
		<i>Riconoscere l'importanza della scelta delle parole per creare un preciso effetto sul lettore</i>	Dal lessico all'analisi: Parole sonore			
1 sessione	Clive Staples Lewis, <i>Lucy e l'armadio</i>	<i>Riordinare i fili della storia</i>	La ricostruzione della trama: Il puzzle della trama	<i>Sperimentare le caratteristiche del genere</i>	Uno sguardo da scrittore: Il tuo portale	
		<i>Comprendere gli aspetti fondamentali del genere fantasy</i>	Le caratteristiche del genere: La chiamata all'avventura: il portale			
		<i>Riconoscere la funzione narrativa del linguaggio figurato</i>	Dal lessico all'analisi: Come si esprime Tumnus			
1 sessione	Michael Ende, <i>Fantasia in pericolo</i>	<i>Riordinare i fili della storia</i>	La ricostruzione della trama: La matita della trama	<i>Sperimentare le caratteristiche del genere</i>	Uno sguardo da scrittore: La tua creatura fantastica	Connessioni personali: Sentirsi in pericolo
		<i>Comprendere la funzione narrativa del contesto in cui si svolge la storia</i>	Le caratteristiche del genere: I luoghi del fantasy; La minaccia del nemico misterioso			

NUMERO DI SESSIONI	LETTURA	OBIETTIVO DI PRIMO LIVELLO	PRIMI PASSI DA LETTORE	OBIETTIVO DI SECONDO LIVELLO	DIVENTARE LETTORI ESPERTI	CONNESSIONI
2 sessioni	Licia Troisi, <i>La sete di vendetta di Nihal</i>	<i>Riordinare e mettere in relazione le parti della storia</i>	La ricostruzione della trama: Lo schema a palloncini	<i>Individuare informazioni esplicite su un personaggio</i>	Strategie per comprendere: Cuore, mano e cervello	Connessioni personali: Imparare a crescere
		<i>Comprendere lo scopo della storia dai caratteri dei personaggi</i>	Le caratteristiche del genere: I due eserciti	<i>Individuare nel testo le parole che contribuiscono all'interpretazione del tema</i>	I significati profondi del testo: Gli insegnamenti di Ido, il mentore di Nihal	
		<i>Comprendere la funzione narrativa del lessico</i>	Dal lessico all'analisi: Il linguaggio figurato			
2 sessioni	Joanne Kathleen Rowling, <i>L'Esercito di Silente</i>	<i>Riordinare e mettere in relazione le parti della storia</i>	La ricostruzione della trama: Una sintesi in cinque domande	<i>Distinguere l'argomento dal tema</i>	I significati profondi del testo: Come un iceberg	
		<i>Comprendere gli aspetti fondamentali del genere fantasy</i>	Le caratteristiche del genere: Il ruolo della magia; La compagnia dell'eroe			
2 sessioni	John Ronald Reuel Tolkien, <i>La battaglia del Fosso di Helm</i>	<i>Riordinare i fili della storia</i>	La ricostruzione della trama: Camminando nella storia	<i>Riconoscere il conflitto interno e associarlo alle parole o azioni del personaggio</i>	Strategie per comprendere: In lotta con se stessi	Connessioni personali: Il coraggio di lottare
		<i>Comprendere gli aspetti fondamentali del genere fantasy</i>	Le caratteristiche del genere: L'eroe nel momento più buio; Gli ingredienti del fantasy	<i>Riconoscere e comprendere i significati simbolici</i>	I significati profondi del testo: Luce e tenebre	
				<i>Riconoscere e usare il lessico caratterizzante il genere</i>	Uno sguardo da scrittore: Il linguaggio del fantasy	

Unità 5 - Il racconto fantastico - LETTURA

NUMERO DI SESSIONI	LETTURA	OBIETTIVO DI PRIMO LIVELLO	PRIMI PASSI DA LETTORE	OBIETTIVO DI SECONDO LIVELLO	DIVENTARE LETTORI ESPERTI	CONNESSIONI
1 sessione	Gianni Rodari, <i>Il pulcino cosmico</i>	<i>Riordinare e mettere in relazione le parti della storia</i>	La ricostruzione della trama: Lo schema a palloncini	<i>Costruire ipotesi sul tema di una storia</i>	I significati profondi del testo: A caccia di temi	Connessioni con il mondo: Costruire un futuro migliore
		<i>Comprendere gli aspetti fondamentali del genere fantastico</i>	Le caratteristiche del genere: Personaggi e situazioni non reali			
		<i>Capire il carattere del personaggio dal suo registro linguistico</i>	Dal lessico all'analisi: Il carattere del pulcino cosmico			
1 sessione	Nicola Cinquetti, <i>Castelli in aria</i>	<i>Riordinare i fili della storia</i>	La ricostruzione della trama: Il puzzle della trama	<i>Fare previsioni</i>	Strategie per comprendere: Fare previsioni e disattenderle	Connessioni personali: Il superpotere dell'immaginazione
		<i>Comprendere il significato di "patto narrativo"</i>	Le caratteristiche del genere: Non è vero, ma ci credo	<i>Usare la ripetizione in funzione di uno scopo</i>	Uno sguardo da scrittore: Parole e frasi che si ripetono	
		<i>Riconoscere e apprezzare le sfumature linguistiche</i>	Dal lessico all'analisi: Mi dai il cambio?			
2 sessioni	Stefano Benni, <i>La chitarra magica</i>	<i>Riordinare e mettere in relazione le parti della storia</i>	La ricostruzione della trama: Lo schema a palloncini	<i>Riconoscere nei comportamenti e nelle parole del personaggio come pensa e come agisce</i>	Strategie per comprendere: Le scelte del personaggio	
		<i>Comprendere gli aspetti fondamentali del genere fantastico</i>	Le caratteristiche del genere: L'oggetto magico	<i>Comprendere le contraddizioni del reale</i>	I significati profondi del testo: La morale rovesciata	
		<i>Riconoscere e apprezzare le sfumature linguistiche</i>	Dal lessico all'analisi: Usare le iperboli	<i>Progettare precisi effetti narrativi: la conclusione di un testo</i>	Uno sguardo da scrittore: Una conclusione a sorpresa	
2 sessioni	Virginia Woolf, <i>Le tendine di Tata Lugton</i>	<i>Riordinare i fili della storia</i>	La ricostruzione della trama: La matita della trama	<i>Creare immagini mentali mentre si legge</i>	Strategie per comprendere: Visualizza!	Connessioni personali: Il mondo prende vita
		<i>Comprendere gli aspetti fondamentali del genere fantastico</i>	Le caratteristiche del genere: L'elemento fantastico nel contesto realistico			
		<i>Riconoscere la funzione narrativa del linguaggio figurato</i>	Dal lessico all'analisi: Parole animate			

NUMERO DI SESSIONI	LETTURA	OBIETTIVO DI PRIMO LIVELLO	PRIMI PASSI DA LETTORE	OBIETTIVO DI SECONDO LIVELLO	DIVENTARE LETTORI ESPERTI	CONNESSIONI
2 sessioni	Guy de Maupassant, <i>La rivolta degli oggetti</i>	<i>Individuare la struttura della storia</i>	La ricostruzione della trama: Il grafico della trama	<i>Indagare il significato profondo del testo (tema)</i>	I significati profondi del testo: Tanti temi quanti lettori	
		<i>Comprendere la funzione narrativa dell'ambientazione</i>	Le caratteristiche del genere: I luoghi del racconto fantastico	<i>Utilizzare il linguaggio figurato</i>	Uno sguardo da scrittore: L'uso delle similitudini	
		<i>Riconoscere il legame fra lessico e genere testuale</i>	Dal lessico all'analisi: Le parole dell'inquietudine			
	John Steinbeck, <i>Il chewing-gum</i>	<i>Riordinare i fili della storia</i>	La ricostruzione della trama: Il racconto in punta di dita	<i>Comprendere il ruolo attivo del lettore</i>	Strategie per comprendere: Nel testo, nella testa... nel testo con la testa!	
		<i>Comprendere come specifiche tecniche di scrittura creano precisi effetti sul lettore</i>	Le caratteristiche del genere: La suspense	<i>Costruire ipotesi sul tema di una storia</i>	I significati profondi del testo: I temi del racconto	
		<i>Riconoscere la funzione narrativa del linguaggio figurato</i>	Dal lessico all'analisi: La personificazione	<i>Presentare un personaggio in maniera indiretta</i>	Uno sguardo da scrittore: La presentazione dei personaggi	

Unità 5 - Il racconto fantastico - SCRITTURA

NUMERO DI SESSIONI	FASI DI SCRITTURA	OBIETTIVO	STRATEGIA
3 sessioni	1 PRESCRITTURA	<i>Attivare idee per la scelta dell'argomento</i>	Lo svolta-ricordo
		<i>Attivare idee per la scelta dell'argomento</i>	Lo scrigno degli oggetti magici
		<i>Attivare idee per la scelta dell'argomento</i>	I luoghi del fantastico
1 sessione	2 PIANIFICAZIONE	<i>Progettare la struttura del testo</i>	Racconto in punta di dita
5 sessioni	3 SCRITTURA	<i>Usare l'ambientazione in funzione narrativa</i>	L'ambientazione
		<i>Coinvolgere il lettore</i>	Un <i>incipit</i> avvincente
		<i>Disorientare il lettore</i>	L'elemento imprevedibile
		<i>Costruire personaggi credibili</i>	La descrizione del personaggio
		<i>Coinvolgere il lettore</i>	Finisci in bellezza
2 sessioni	4 REVISIONE	<i>Scegliere il lessico sulla base dello scopo del testo</i>	Il lessico sensoriale
		<i>Utilizzare il linguaggio figurato</i>	Arricchisci il testo con le similitudini
1 sessione	5 EDITING	<i>Conoscere e usare le regole della sintassi</i>	Virgole, alleate degli elenchi
2 sessioni	6 PUBBLICAZIONE E AUTOVALUTAZIONE	<i>Riflettere sul proprio lavoro</i>	Il <i>process paper</i> : vi presento il mio racconto fantastico
		<i>Condividere il proprio lavoro</i>	Celebriamo la vostra identità di scrittori

Unità 6 - La poesia - LETTURA

NUMERO DI SESSIONI	LETTURA	OBIETTIVO DI PRIMO LIVELLO	PRIMI PASSI DA LETTORE	OBIETTIVO DI SECONDO LIVELLO	DIVENTARE LETTORI ESPERTI	CONNESSIONI
2 sessioni	Ilaria Rigoli, <i>A rifare il mondo</i>	<i>Capire l'argomento della poesia</i>	Di che cosa parla la poesia: Gli ingredienti per cambiare il mondo	<i>Creare immagini mentali mentre si legge</i>	Strategie per comprendere: Istantanea di una poesia	
		<i>Allenare l'orecchio alla musicalità della poesia: il ritmo</i>	Le caratteristiche del genere: Poesia e ritmo			
		<i>Comprendere che le sfumature lessicali nella poesia sono la poesia stessa</i>	Dal lessico all'analisi: Il prefisso "ri", ingrediente per un mondo che si fa nuovo			
1 sessione	Alessandra Berardi Arrigoni, <i>Vento</i>	<i>Capire l'argomento della poesia</i>	Di che cosa parla la poesia: I protagonisti della poesia	<i>Creare immagini mentali mentre si legge</i>	Strategie per comprendere: Istantanea di una poesia	
		<i>Allenare l'orecchio alla musicalità della poesia: il ritmo</i>	Le caratteristiche del genere: Rime e ritmo			
		<i>Riconoscere e apprezzare le sfumature linguistiche</i>	Dal lessico all'analisi: Il campo semantico del vento			
1 sessione	Giovanni Alfredo Cesareo, <i>La locomotiva</i> ; Giusi Quarenghi, <i>Nella parola sole</i>	<i>Capire l'argomento della poesia</i>	Di che cosa parlano le poesie: Ricettario poetico			
		<i>Allenare l'orecchio alla musicalità della poesia: il ritmo</i>	Le caratteristiche del genere: Versi brevi, versi lunghi: senti come cambia il ritmo!			
1 sessione	Alfonsina Storni, <i>Io sul fondo del mare</i>	<i>Capire l'argomento della poesia</i>	Di che cosa parla la poesia: Una serie di istantanee di parole			
		<i>Individuare la struttura della poesia</i>	Le caratteristiche del genere: Le strofe della poesia			
1 sessione	Silvia Vecchini, <i>Ho visto i fuochi d'artificio</i> ; Ted Hughes, <i>Paguro</i>	<i>Capire l'argomento della poesia</i>	Di che cosa parlano le poesie: Uno sguardo nuovo sulla realtà			
		<i>Individuare la struttura della poesia</i>	Le caratteristiche del genere: Le strofe organizzano il pensiero			

NUMERO DI SESSIONI	LETTURA	OBIETTIVO DI PRIMO LIVELLO	PRIMI PASSI DA LETTORE	OBIETTIVO DI SECONDO LIVELLO	DIVENTARE LETTORI ESPERTI	CONNESSIONI
1 sessione	Giusi Quarenghi, <i>C'è un cane che mi ama</i>	<i>Capire l'argomento della poesia</i>	Di che cosa parla la poesia: Il bosco della poesia			Connessioni personali: Tornando a casa da scuola...
		<i>Allenare l'orecchio alla musicalità della poesia: la ripetizione e il ritmo</i>	Le caratteristiche del genere: Ritmo e ripetizione			
1 sessione	Blaise Cendrars, <i>Isole</i> ; Gabriele D'Annunzio, <i>Acqua</i>	<i>Allenare l'orecchio alla musicalità della poesia: la ripetizione e il ritmo</i>	Le caratteristiche del genere: Una ripetizione al posto d'onore	<i>Comprendere la funzione comunicativa delle tecniche poetiche: la ripetizione</i>	Strategie per comprendere: Le ripetizioni... parlano del poeta	Connessioni personali: Parole che tornano
1 sessione	Alfonso Gatto, <i>Ogni uomo è stato un bambino</i> ; Corrado Calabrò, <i>Fuori stagione</i> ; Giuseppe Conte, <i>Quello che c'è sotto il cielo</i>	<i>Allenare l'orecchio alla musicalità della poesia: la ripetizione e il ritmo</i>	Le caratteristiche del genere: Il potere del tre	<i>Indagare il significato profondo del testo</i>	Strategie per comprendere: Dimmi che cosa pensi: il poeta in dialogo con il lettore	
				<i>Fare emergere il tema della poesia</i>	Uno sguardo da scrittore: Finali illuminanti	
1 sessione	Giovanni Pascoli, <i>Il tuono</i>	<i>Allenare l'orecchio alla musicalità della poesia: il suono delle parole</i>	Le caratteristiche del genere: Suoni che si ripetono	<i>Entrare in sintonia con le suggestioni della poesia</i>	Strategie per comprendere: <i>Il tracciato emotivo della poesia</i>	
1 sessione	Chiara Carminati, <i>Il mare che sogna</i> ; Roberto Piumini, <i>Penna</i>	<i>Comprendere la funzione poetica del titolo</i>	Di che cosa parlano le poesie: Dal titolo... una cascata			Connessioni personali: Segni che diventano suoni
		<i>Allenare l'orecchio alla musicalità della poesia: il suono delle parole</i>	Le caratteristiche del genere: Immergersi nei suoni			
1 sessione	Aldo Palazzeschi, <i>La fontana malata</i>	<i>Allenare l'orecchio alla musicalità della poesia: il suono delle parole</i>	Le caratteristiche del genere: Come un fumetto	<i>Scegliere quale musicalità dare alla poesia</i>	Uno sguardo da scrittore: Goccia a goccia	Connessioni personali: Che fastidio, in tutti i sensi!
1 sessione	Roberto Piumini, <i>Mastro Geppetto</i> ; Pablo Neruda, <i>Ode alle patate fritte</i>	<i>Allenare l'orecchio alla musicalità della poesia: il suono delle parole</i>	Le caratteristiche del genere: Come una colonna sonora	<i>Scegliere quale tono dare alla poesia</i>	Uno sguardo da scrittore: Lo stile nominale	
1 sessione	Giovanni Pascoli, <i>Piano e monte</i>	<i>Individuare la struttura della poesia</i>	Di che cosa parla la poesia: Un gioco di contrapposizioni	<i>Creare immagini mentali mentre si legge</i>	Strategie per comprendere: Una tavolozza di parole	Connessioni con altri testi: La natura nella poesia
		<i>Allenare l'orecchio alla musicalità della poesia: il suono delle parole</i>	Le caratteristiche del genere: Parole sonore	<i>Usare la punteggiatura per ottenere un preciso risultato</i>	Uno sguardo da scrittore: I molti usi dei due punti	

NUMERO DI SESSIONI	LETTURA	OBIETTIVO DI PRIMO LIVELLO	PRIMI PASSI DA LETTORE	OBIETTIVO DI SECONDO LIVELLO	DIVENTARE LETTORI ESPERTI	CONNESSIONI
1 sessione	Corrado Govoni, <i>Il prato e le nuvole</i>	<i>Individuare la struttura della poesia</i>	Di che cosa parla la poesia: La poesia in tre frasi	<i>Entrare in sintonia con le suggestioni della poesia</i>	Strategie per comprendere: Cinque sensi in palmo di mano	
		<i>Allenare l'orecchio alla musicalità della poesia: il suono delle parole</i>	Le caratteristiche del genere: I suoni della poesia			
1 sessione	Antonio Machado, <i>Notte d'estate</i> ; Federico García Lorca, <i>Portico</i>	<i>Riconoscere le diverse tecniche poetiche per coinvolgere il lettore</i>	Le caratteristiche del genere: Immagini e suoni delle poesie	<i>Distinguere l'argomento dal tema</i>	Strategie per comprendere: Un argomento, sguardi diversi	Connessioni personali: Piccoli stupori di fronte al mondo
1 sessione	Corrado Govoni, <i>I camini</i> ; Patrizia Cavalli, <i>Anche quando sembra</i>	<i>Comprendere come la poesia si sviluppa: dalle immagini al messaggio</i>	Di che cosa parlano le poesie: Pensieri che nascono dai dettagli	<i>Costruire ipotesi sul tema di una poesia</i>	I significati profondi del testo: Una finestra fra esterno e interno	
		<i>Riconoscere la funzione poetica del linguaggio figurato</i>	Le caratteristiche del genere: Similitudini, filtri potenti per trasformare il mondo			
2 sessioni	Nicola Gardini, <i>Ali</i> ; Vladimir Majakovskij, <i>Notte di luna</i> ; Octavio Paz, <i>Arancia</i> ; Giorgio Caproni, <i>Marzo</i>	<i>Riconoscere la funzione poetica del linguaggio figurato</i>	Le caratteristiche del genere: Associazioni-lampo; Metafore: guide verso i significati profondi	<i>Decodificare il linguaggio figurato per costruire ipotesi sul tema della poesia</i>	I significati profondi del testo: Sbuccia la metafora come un frutto	
1 sessione	Antonia Pozzi, <i>Sera d'aprile</i> ; Hermann Hesse, <i>Settembre</i> ; Emily Dickinson, <i>Bussò il vento</i>	<i>Individuare il focus della poesia</i>	Di che cosa parlano le poesie: Una poesia in una frase	<i>Decodificare il linguaggio figurato per costruire ipotesi sul tema della poesia</i>	I significati profondi del testo: Il volto della natura	
		<i>Riconoscere la funzione poetica del linguaggio figurato</i>	Le caratteristiche del genere: I paragoni; La personificazione: l'essere umano si specchia nel mondo			
2 sessioni	Chiara Carminati, <i>Serratura rotta</i>	<i>Capire l'argomento della poesia</i>	Di che cosa parla la poesia: Quale storia racconta la poesia?	<i>Distinguere l'argomento dal tema</i>	I significati profondi del testo: Argomento, tema, messaggio	
		<i>Riconoscere la funzione poetica del linguaggio figurato</i>	Le caratteristiche del genere: Metafore per lettori attenti	<i>Comprendere l'importanza della dislocazione delle parole nel verso e nella strofa</i>	Uno sguardo da scrittore: La forma delle parole	

NUMERO DI SESSIONI	LETTURA	OBIETTIVO DI PRIMO LIVELLO	PRIMI PASSI DA LETTORE	OBIETTIVO DI SECONDO LIVELLO	DIVENTARE LETTORI ESPERTI	CONNESSIONI
2 sessioni	Giorgio Caproni, <i>Versicoli quasi ecologici</i>	<i>Riconoscere le diverse tecniche poetiche per coinvolgere il lettore</i>	Le caratteristiche del genere: La complessità nella semplicità			Connessioni con il mondo: Scelte quasi ecologiche
		<i>Comprendere che le sfumature lessicali nella poesia sono la poesia stessa</i>	Dal lessico all'analisi: La scelta delle parole			

Unità 6 - La poesia - SCRITTURA

NUMERO DI SESSIONI	FASI DI SCRITTURA	OBIETTIVO	STRATEGIA
1 sessione	1 PRESCRITTURA	<i>Attivare idee per la scelta dell'argomento</i>	La mappa del cuore
		<i>Attivare idee per la scelta dell'argomento</i>	Con occhio di poeta
1 sessione	2 PIANIFICAZIONE	<i>Sviluppare l'idea</i>	Che cosa c'è nella P.O.E.S.I.A.
4 sessione	3 SCRITTURA	<i>Usare le tecniche della scrittura poetica: il verso</i>	La divisione in versi
		<i>Usare le tecniche della scrittura poetica: l'io poetico</i>	Il potere dell'io
		<i>Usare le tecniche della scrittura poetica: il ritmo</i>	Dai ritmo con la ripetizione
		<i>Usare le tecniche della scrittura poetica: il linguaggio sensoriale</i>	Parole che dipingono: usa un linguaggio sensoriale
		<i>Usare le tecniche della scrittura poetica: il suono</i>	Gioca con i suoni: allitterazione e onomatopea
		<i>Usare le tecniche della scrittura poetica: le figure retoriche</i>	Scrivi per immagini: similitudine, metafora e personificazione
		<i>Comunicare con il lettore</i>	Fai emergere tema e messaggio
2 sessione	4 REVISIONE	<i>Individuare le ridondanze e il superfluo in un testo poetico</i>	Riduci all'osso
		<i>Fare emergere il tema</i>	Concludi con uno scopo
		<i>Aver chiaro il focus della poesia</i>	Il titolo non è un'etichetta
1 sessione	5 EDITING	<i>Conoscere e usare le regole dell'ortografia</i>	Attento alle maiuscole
1 sessione	6 PUBBLICAZIONE E AUTOVALUTAZIONE	<i>Riflettere sul proprio lavoro</i>	Il <i>process paper</i> : vi presento la mia poesia
		<i>Condividere il proprio lavoro</i>	Celebriamo la vostra identità di scrittori

Unità 7 - Il testo espositivo-divulgativo - LETTURA

NUMERO DI SESSIONI	LETTURA	OBIETTIVO DI PRIMO LIVELLO	PRIMI PASSI DA LETTORE	OBIETTIVO DI SECONDO LIVELLO	DIVENTARE LETTORI ESPERTI	CONNESSIONI
2 sessioni	Daniele Aristarco, <i>Fake o non fake, un'idea di mondo</i>			<i>Orientarsi in un testo</i>	Strategie per comprendere: Preparati al viaggio	Connessioni con il mondo: Pensare con la propria testa
		<i>Riconoscere lo scopo e il destinatario del testo</i>	Le caratteristiche del genere: Perché e per chi	<i>Integrare le prenosce con le nuove informazioni</i>	Ricostruzione: Che cosa ⁴	
		<i>Decodificare il lessico specifico</i>	Dal lessico all'analisi: <i>Do you speak English?</i>	<i>Scegliere le tecniche di scrittura per ottenere un preciso risultato</i>	Uno sguardo da scrittore: Domande o... formule magiche?	
3 sessioni	Cristina Pozzi, <i>Circondati da oggetti "smart"</i>			<i>Orientarsi in un testo</i>	Strategie per comprendere: Indaga il titolo	Connessioni con il mondo: La paura di non essere connessi
		<i>Individuare la struttura del testo</i>	Le caratteristiche del genere: Un viaggio in tre tappe	<i>Individuare l'idea di fondo di un testo</i>	I significati profondi del testo: Il cuore del testo	
				<i>Scegliere le tecniche di scrittura per ottenere un preciso risultato</i>	Uno sguardo da scrittore: Esempi concreti, comprensione assicurata	
2 sessioni	Mathilda Masters, <i>Il riscaldamento globale ti riguarda</i>	<i>Fare uso dell'apparato paratestuale e della grafica all'interno del testo</i>	Le caratteristiche del genere: Scelte grafiche e apparati paratestuali	<i>Gerarchizzare le informazioni</i>	Strategie per comprendere: Quante informazioni: indispensabili o accessorie?	
		<i>Riconoscere e apprezzare le sfumature linguistiche</i>	Dal lessico all'analisi: Dalle parole... ai fatti!	<i>Scegliere le tecniche di scrittura per ottenere un preciso risultato</i>	Uno sguardo da scrittore: Aggiungere il lettore con un aneddoto	
				<i>Esercitare la cittadinanza attiva</i>	I significati profondi del testo: Comprendere è cambiare	
2 sessioni	Sandhya Karamat Barlaas, <i>Abbiamo bisogno del femminismo</i>	<i>Individuare la struttura logica del testo</i>	Le caratteristiche del genere: I paragrafi "paragone" e "causa-effetto"	<i>Leggere in maniera attiva, ponendosi domande</i>	Ricostruzione: Leggi, pensa, prendi... post-it!	Connessioni con il mondo: Superare stereotipi e pregiudizi
2 sessioni	Sy Montgomery, <i>Athena, incontro con la mente di un mollusco</i>	<i>Individuare la struttura del testo</i>	Le caratteristiche del genere: I paragrafi "descrizione" e "sequenza di azioni"	<i>Schematizzare la struttura di un testo</i>	Ricostruzione: Realizzare una mappa del tuo viaggio nel testo	Connessioni con il mondo: Scoprire la natura
		<i>Riconoscere e apprezzare le sfumature linguistiche</i>	Dal lessico all'analisi: Onni: un prefisso... tuttofare			

NUMERO DI SESSIONI	LETTURA	OBIETTIVO DI PRIMO LIVELLO	PRIMI PASSI DA LETTORE	OBIETTIVO DI SECONDO LIVELLO	DIVENTARE LETTORI ESPERTI	CONNESSIONI
1 sessione	Federico Batini, <i>B come bullismo</i>	<i>Riconoscere i diversi stili comunicativi</i>	Le caratteristiche del genere: C'è vita nel testo espositivo-divulgativo	<i>Schematizzare la struttura di un testo</i>	Ricostruzione: Una lettura a spirale	Connessioni personali: L'albero dell'identità
				<i>Scegliere le tecniche di scrittura per ottenere un preciso risultato</i>	Uno sguardo da scrittore: L'io si sente ma non si vede	
				<i>Esercitare la cittadinanza attiva</i>	I significati profondi del testo: Comprendere è progettare	

Unità 7 - Il testo espositivo-divulgativo - SCRITTURA

NUMERO DI SESSIONI	FASI DI SCRITTURA	OBIETTIVO	STRATEGIA
1 sessione	1 PRESCRITTURA	<i>Attivare idee per la scelta dell'argomento</i>	Curiosità in barattolo
4 sessioni	2 PIANIFICAZIONE	<i>Individuare il focus della storia</i>	Curiosità sotto la lente
		<i>Distinguere le informazioni di qualità in una ricerca digitale</i>	Il sentiero dell'esplorazione digitale (almeno 2 ore con dispositivi)
		<i>Progettare la struttura del testo</i>	Organizza introduzione, sviluppo e conclusione
1 sessione	3 SCRITTURA	<i>Coinvolgere il lettore</i>	Pensa a un'introduzione che inviti chi legge a partire con te
		<i>Aiutare il lettore a comprendere</i>	Aiuta chi legge a visualizzare
1 sessione	4 REVISIONE	<i>Aiutare il lettore a comprendere</i>	Usa i paragoni per aiutare chi legge a comprendere
		<i>Aiutare il lettore a comprendere</i>	Revisiona i paragrafi con occhi da lettore
1 sessione	5 EDITING	<i>Scegliere il lessico sulla base dello scopo del testo</i>	Usa i connettivi per spiegare i legami tra le informazioni
1 sessione	6 PUBBLICAZIONE E AUTOVALUTAZIONE	<i>Riflettere sul proprio lavoro</i>	Il <i>process paper</i> : vi presento il mio testo espositivo-divulgativo
		<i>Condividere il proprio lavoro</i>	Celebriamo la vostra identità di scrittori

Parlare e scrivere di libri

NUMERO DI SESSIONI	LETTURA	OBIETTIVO	STRATEGIA
1 sessione	Attività iniziale sull'immagine in apertura	<i>Visualizzare, riflettere e porsi domande su un testo</i>	Vedo, penso, mi chiedo
	Roberto Piumini, <i>Un libro con te</i>	<i>Riflettere sul proprio rapporto con la lettura</i>	Io e la lettura
1 sessione	Ermanno Bencivenga, <i>Letture interrotte</i>	<i>Riflettere sui propri gusti letterari</i>	Io lettore
1 sessione	Nicola Cinquetti, <i>L'orso non dorme</i>	<i>Riflettere sui propri gusti letterari</i>	Scelte da lettore
1 sessione	Harper Lee, <i>Una cosa naturale</i>	<i>Imparare come scegliere un libro adatto alle proprie attitudini</i>	La regola delle cinque dita; Scarpe su misura
1 sessione	Daniel Pennac, <i>Alla scoperta del piacere di leggere</i>	<i>Imparare a potenziare le proprie capacità di lettura</i>	Prima della lettura; Durante la lettura
Da svolgere nel corso dell'anno	Parlare di libri	<i>Organizzare una presentazione orale di un libro</i>	Un libro in una pagina
Da svolgere nel corso dell'anno	Scrivere di libri	<i>Sviluppare il bisogno di annotare in modo autonomo le proprie considerazioni su una lettura</i>	Il taccuino del lettore