

L'Unità 6 è dedicata alla poesia e si articola in due parti: la prima relativa alla lettura e la seconda alla scrittura.

La prima parte prevede una serie di strategie che guidano gli alunni e le alunne alla **comprensione del testo poetico** nelle sue caratteristiche principali quali l'essenzialità, la musicalità e il ritmo, il forte valore semantico e sensoriale della parola, il significato o il messaggio profondo che trasmette. Seguono una serie di strategie finalizzate a **riconoscere alcune tecniche di scrittura** che caratterizzano la poesia e che saranno in seguito riprese e ampliate nella sezione dedicata alla scrittura.

La seconda parte si articola in una serie di brevi lezioni corredate da organizzatori grafici che **accompagnano lo studente dall'ideazione alla stesura finale del testo poetico**. Anche in questo caso il percorso si conclude con l'autovalutazione.

Si è già più volte segnalato come possa rivelarsi utile **iniziare il laboratorio di scrittura proprio dalla poesia**, perché si tratta di una tipologia testuale breve e dalle regole sintattiche non troppo stringenti, che permette di acquisire la pratica delle revisioni in maniera non eccessivamente onerosa per l'alunno, che deve ricopiare un testo di lunghezza contenuta.

Come si può osservare nelle tabelle a pp. 116-119, per l'Unità 6 sono state consigliate **almeno 34 sessioni di laboratorio** che possono essere arricchite o alleggerite a discrezione dell'insegnante. Si noti come in questa Unità sia stato proposto un **numero cospicuo di strategie e di tecniche di scrittura** proprio perché in una certa misura la comprensione e la scrittura della poesia costituiscono la **palestra dello studente-scrittore**, che acquisisce in questa fase la pratica delle routine che ritroverà nelle altre tipologie testuali.

### Consigli per gli alunni e le alunne con BES e con DSA

Per la poesia sono state consigliate una serie di strategie che permettono agli alunni e alle alunne con BES e DSA di esprimersi in modo spontaneo e allo stesso tempo di entrare nel meccanismo dell'autocorrezione.

Come per l'autobiografia, per gli alunni e le alunne con DSA e BES la poesia è un genere che si rivela molto adatto in quanto **l'ampia gamma di argomenti possibili**, la **brevità del testo** e **l'immediatezza della parola** rispetto alla costruzione sintattica liberano gli studenti e le studentesse da molte insicurezze che possono aver maturato nel loro percorso scolastico pregresso. Anche laddove le criticità non possono essere superate in modo radicale, affrontare un testo corto che parla di argomenti coinvolgenti aiuta a prendere fiducia e ad avviare un percorso di autocorrezione che nel corso del triennio dà risultati soddisfacenti.

Nelle tabelle sono riportate le strategie di lettura e di scrittura consigliate.

BRANI DELLA SEZIONE DI LETTURA	OBIETTIVO DI PRIMO LIVELLO	STRATEGIE
Ilaria Rigoli, <i>A rifare il mondo</i>	<i>Capire l'argomento della poesia</i>	<b>Di che cosa parla la poesia:</b> Gli ingredienti per cambiare il mondo
	<i>Allenare l'orecchio alla musicalità della poesia: il ritmo</i>	<b>Le caratteristiche del genere:</b> Poesia e ritmo
Alessandra Berardi Arrigoni, <i>Vento</i>	<i>Capire l'argomento della poesia</i>	<b>Di che cosa parla la poesia:</b> I protagonisti della poesia
	<i>Allenare l'orecchio alla musicalità della poesia: il ritmo</i>	<b>Le caratteristiche del genere:</b> Rime e ritmo

BRANI DELLA SEZIONE DI LETTURA	OBIETTIVO DI PRIMO LIVELLO	STRATEGIE
Giovanni Alfredo Cesareo, <i>La locomotiva</i> ; Giusi Quarenghi, <i>Nella parola sole</i>	<i>Capire l'argomento della poesia</i>	<b>Di che cosa parla la poesia:</b> Ricettario poetico
	<i>Allenare l'orecchio alla musicalità della poesia: il ritmo</i>	<b>Le caratteristiche del genere:</b> Versi brevi, versi lunghi: senti come cambia il ritmo!
Alfonsina Storni, <i>Io sul fondo del mare</i>	<i>Capire l'argomento della poesia</i>	<b>Di che cosa parla la poesia:</b> Una serie di istantanee di parole
Silvia Vecchini, <i>Ho visto i fuochi d'artificio</i> ; Ted Hughes, <i>Paguro</i>	<i>Capire l'argomento della poesia</i>	<b>Di che cosa parlano le poesie:</b> Uno sguardo nuovo sulla realtà
Giusi Quarenghi, <i>C'è un cane che mi ama</i>	<i>Capire l'argomento della poesia</i>	<b>Di che cosa parla la poesia:</b> Il bosco della poesia
	<i>Allenare l'orecchio alla musicalità della poesia: la ripetizione e il ritmo</i>	<b>Le caratteristiche del genere:</b> Ritmo e ripetizione
Giovanni Pascoli, <i>Il tuono</i>	<i>Allenare l'orecchio alla musicalità della poesia: il suono delle parole</i>	<b>Le caratteristiche del genere:</b> Suoni che si ripetono
Chiara Carminati, <i>Il mare che sogna</i> ; Roberto Piumini, <i>Penna</i>	<i>Comprendere la funzione poetica del titolo</i>	<b>Di che cosa parlano le poesie:</b> Dal titolo... una cascata
	<i>Allenare l'orecchio alla musicalità della poesia: il suono delle parole</i>	<b>Le caratteristiche del genere:</b> Immergersi nei suoni
Aldo Palazzeschi, <i>La fontana malata</i>	<i>Allenare l'orecchio alla musicalità della poesia: il suono delle parole</i>	<b>Le caratteristiche del genere:</b> Come un fumetto
Roberto Piumini, <i>Mastro Geppetto</i> ; Pablo Neruda, <i>Ode alle patate fritte</i>	<i>Allenare l'orecchio alla musicalità della poesia: il suono delle parole</i>	<b>Le caratteristiche del genere:</b> Come una colonna sonora
Giovanni Pascoli, <i>Piano e monte</i>	<i>Allenare l'orecchio alla musicalità della poesia: il suono delle parole</i>	<b>Le caratteristiche del genere:</b> Parole sonore
Corrado Govoni, <i>Il prato e le nuvole</i>	<i>Individuare la struttura della poesia</i>	<b>Di che cosa parla la poesia:</b> La poesia in tre frasi
	<i>Allenare l'orecchio alla musicalità della poesia: il suono delle parole</i>	<b>Le caratteristiche del genere:</b> I suoni della poesia
Antonio Machado, <i>Notte d'estate</i> ; Federico García Lorca, <i>Portico</i>	<i>Riconoscere le diverse tecniche poetiche per coinvolgere il lettore</i>	<b>Le caratteristiche del genere:</b> Immagini e suoni delle poesie
Antonia Pozzi, <i>Sera d'aprile</i> ; Hermann Hesse, <i>Settembre</i> ; Emily Dickinson, <i>Bussò il vento</i>	<i>Individuare il focus della poesia</i>	<b>Di che cosa parlano le poesie:</b> Una poesia in una frase
	<i>Riconoscere la funzione poetica del linguaggio figurato</i>	<b>Le caratteristiche del genere:</b> La personificazione: l'essere umano si specchia nel mondo
Chiara Carminati, <i>Serratura rotta</i>	<i>Capire l'argomento della poesia</i>	<b>Di che cosa parla la poesia:</b> Quale storia racconta la poesia?

FASI DELLA SCRITTURA	OBIETTIVO DI PRIMO LIVELLO	STRATEGIE
<b>1 PRESCRITTURA</b>	<i>Attivare idee per la scelta dell'argomento</i>	La mappa del cuore
	<i>Attivare idee per la scelta dell'argomento</i>	Con occhio di poeta
<b>2 PIANIFICAZIONE</b>	<i>Sviluppare l'idea</i>	Che cosa c'è nella P.O.E.S.I.A.
<b>3 SCRITTURA</b>	<i>Usare le tecniche della scrittura poetica: il verso</i>	La divisione in versi
	<i>Usare le tecniche della scrittura poetica: il ritmo</i>	Dai ritmo con la ripetizione
	<i>Usare le tecniche della scrittura poetica: il linguaggio sensoriale</i>	Parole che dipingono: usa un linguaggio sensoriale
<b>4 REVISIONE</b>	<i>Individuare le ridondanze e il superfluo in un testo poetico</i>	Riduci all'osso
	<i>Aver chiaro il focus della poesia</i>	Il titolo non è un'etichetta
<b>5 EDITING</b>	<i>Conoscere e usare le regole dell'ortografia</i>	Attento alle maiuscole
<b>6 PUBBLICAZIONE E AUTOVALUTAZIONE</b>	<i>Riflettere sul proprio lavoro</i>	Il <i>process paper</i> : vi presento la mia poesia

## Scritto per te

### Thinking Talking

Durante la lettura della poesia iniziale di Azzurra D'Agostino, *Non più, non ancora*, il docente può soffermarsi per notare che:

- la poesia inizia con un "lampo", qualcosa che accade senza preavviso. Comincia con lo **smarrimento di chi non sa che cosa gli sia accaduto**;
- con la parola *diverso* inizia l'**enumerazione dei cambiamenti**: voce, braccia, ginocchia;
- la poetessa usa l'**esempio del latte che scade** per far capire che l'infanzia sta per finire. Non è necessario parlare di similitudine in questa fase, ma ci si può semplicemente soffermare sul valore della figura retorica. Si può sottolineare che il latte è un cibo da infanti;
- da «Eppure, questo cuore che batte» riprende la serie dei cambiamenti, ma introducendo **caratteri più introspettivi ed emozionali**;
- da «Gli altri mi vedono come mi vedo io?» **si passa dall'io all'esterno**, agli altri;
- nel verso «È questo che vuol dire: "cambiamento"?» la **parola *cambiamento* è tra virgolette** e la classe può tentare di spiegare perché la poetessa ha fatto questa scelta;
- nel verso «E quando sono in mezzo alla gente, parlano di me come di un adolescente» si mette in evidenza come **non ci si riconosce nelle definizioni degli altri**;
- la poesia termina con toni diversi: è finito lo smarrimento e inizia l'**esplorazione di una nuova realtà**.

### Scrittura veloce - Mano al taccuino

Al termine della lettura gli alunni e le alunne **possono scrivere un breve testo**, indirizzati dalle seguenti indicazioni fornite dall'insegnante:

- scegli i versi della poesia che secondo te fanno capire meglio che cosa significa crescere;
- la poesia usa tante parole che permettono di comprendere il senso profondo di che cosa significa cambiare: quali sono le parole della poesia che ti rappresentano di più? Fai una lista;

- pensi anche tu che tutto stia cambiando nella tua vita? Scrivi in che cosa ti sembra di non essere più la stessa persona di poco tempo fa. Completa la tabella.

CHE COSA AMAVO DA PICCOLO/A	LO AMO ANCORA?	CHE COSA ODIAMO DA PICCOLO/A	LO ODIAMO ANCORA?

- guardando intorno a te, vedi che il comportamento degli adulti nei tuoi confronti è cambiato? Oppure sei tu che vorresti che cambiasse? Racconta.