

Unità 7 - Il testo espositivo-divulgativo - LETTURA

NUMERO DI SESSIONI	LETTURA	OBIETTIVO DI PRIMO LIVELLO	PRIMI PASSI DA LETTORE	OBIETTIVO DI SECONDO LIVELLO	DIVENTARE LETTORI ESPERTI	CONNESSIONI
2 sessioni	Daniele Aristarco, <i>Fake o non fake, un'idea di mondo</i>			<i>Orientarsi in un testo</i>	Strategie per comprendere: Preparati al viaggio	Connessioni con il mondo: Pensare con la propria testa
		<i>Riconoscere lo scopo e il destinatario del testo</i>	Le caratteristiche del genere: Perché e per chi	<i>Integrare le prenosce con le nuove informazioni</i>	Ricostruzione: Che cosa ⁴	
		<i>Decodificare il lessico specifico</i>	Dal lessico all'analisi: <i>Do you speak English?</i>	<i>Scegliere le tecniche di scrittura per ottenere un preciso risultato</i>	Uno sguardo da scrittore: Domande o... formule magiche?	
3 sessioni	Cristina Pozzi, <i>Circondati da oggetti "smart"</i>			<i>Orientarsi in un testo</i>	Strategie per comprendere: Indaga il titolo	Connessioni con il mondo: La paura di non essere connessi
		<i>Individuare la struttura del testo</i>	Le caratteristiche del genere: Un viaggio in tre tappe	<i>Individuare l'idea di fondo di un testo</i>	I significati profondi del testo: Il cuore del testo	
				<i>Scegliere le tecniche di scrittura per ottenere un preciso risultato</i>	Uno sguardo da scrittore: Esempi concreti, comprensione assicurata	
2 sessioni	Mathilda Masters, <i>Il riscaldamento globale ti riguarda</i>	<i>Fare uso dell'apparato paratestuale e della grafica all'interno del testo</i>	Le caratteristiche del genere: Scelte grafiche e apparati paratestuali	<i>Gerarchizzare le informazioni</i>	Strategie per comprendere: Quante informazioni: indispensabili o accessorie?	
		<i>Riconoscere e apprezzare le sfumature linguistiche</i>	Dal lessico all'analisi: Dalle parole... ai fatti!	<i>Scegliere le tecniche di scrittura per ottenere un preciso risultato</i>	Uno sguardo da scrittore: Aggiungere il lettore con un aneddoto	
				<i>Esercitare la cittadinanza attiva</i>	I significati profondi del testo: Comprendere è cambiare	
2 sessioni	Sandhya Karamat Barlaas, <i>Abbiamo bisogno del femminismo</i>	<i>Individuare la struttura logica del testo</i>	Le caratteristiche del genere: I paragrafi "paragone" e "causa-effetto"	<i>Leggere in maniera attiva, ponendosi domande</i>	Ricostruzione: Leggi, pensa, prendi... post-it!	Connessioni con il mondo: Superare stereotipi e pregiudizi
2 sessioni	Sy Montgomery, <i>Athena, incontro con la mente di un mollusco</i>	<i>Individuare la struttura del testo</i>	Le caratteristiche del genere: I paragrafi "descrizione" e "sequenza di azioni"	<i>Schematizzare la struttura di un testo</i>	Ricostruzione: Realizzare una mappa del tuo viaggio nel testo	Connessioni con il mondo: Scoprire la natura
		<i>Riconoscere e apprezzare le sfumature linguistiche</i>	Dal lessico all'analisi: Onni: un prefisso... tuttofare			

NUMERO DI SESSIONI	LETTURA	OBIETTIVO DI PRIMO LIVELLO	PRIMI PASSI DA LETTORE	OBIETTIVO DI SECONDO LIVELLO	DIVENTARE LETTORI ESPERTI	CONNESSIONI
1 sessione	Federico Batini, <i>B come bullismo</i>	<i>Riconoscere i diversi stili comunicativi</i>	Le caratteristiche del genere: C'è vita nel testo espositivo-divulgativo	<i>Schematizzare la struttura di un testo</i>	Ricostruzione: Una lettura a spirale	Connessioni personali: L'albero dell'identità
				<i>Scegliere le tecniche di scrittura per ottenere un preciso risultato</i>	Uno sguardo da scrittore: L'io si sente ma non si vede	
				<i>Esercitare la cittadinanza attiva</i>	I significati profondi del testo: Comprendere è progettare	

Unità 7 - Il testo espositivo-divulgativo - SCRITTURA

NUMERO DI SESSIONI	FASI DI SCRITTURA	OBIETTIVO	STRATEGIA
1 sessione	1 PRESCRITTURA	<i>Attivare idee per la scelta dell'argomento</i>	Curiosità in barattolo
4 sessioni	2 PIANIFICAZIONE	<i>Individuare il focus della storia</i>	Curiosità sotto la lente
		<i>Distinguere le informazioni di qualità in una ricerca digitale</i>	Il sentiero dell'esplorazione digitale (almeno 2 ore con dispositivi)
		<i>Progettare la struttura del testo</i>	Organizza introduzione, sviluppo e conclusione
1 sessione	3 SCRITTURA	<i>Coinvolgere il lettore</i>	Pensa a un'introduzione che inviti chi legge a partire con te
		<i>Aiutare il lettore a comprendere</i>	Aiuta chi legge a visualizzare
1 sessione	4 REVISIONE	<i>Aiutare il lettore a comprendere</i>	Usa i paragoni per aiutare chi legge a comprendere
		<i>Aiutare il lettore a comprendere</i>	Revisiona i paragrafi con occhi da lettore
1 sessione	5 EDITING	<i>Scegliere il lessico sulla base dello scopo del testo</i>	Usa i connettivi per spiegare i legami tra le informazioni
1 sessione	6 PUBBLICAZIONE E AUTOVALUTAZIONE	<i>Riflettere sul proprio lavoro</i>	Il <i>process paper</i> : vi presento il mio testo espositivo-divulgativo
		<i>Condividere il proprio lavoro</i>	Celebriamo la vostra identità di scrittori