

Unità 6 - La poesia - LETTURA

NUMERO DI SESSIONI	LETTURA	OBIETTIVO DI PRIMO LIVELLO	PRIMI PASSI DA LETTORE	OBIETTIVO DI SECONDO LIVELLO	DIVENTARE LETTORI ESPERTI	CONNESSIONI
2 sessioni	Ilaria Rigoli, <i>A rifare il mondo</i>	<i>Capire l'argomento della poesia</i>	Di che cosa parla la poesia: Gli ingredienti per cambiare il mondo	<i>Creare immagini mentali mentre si legge</i>	Strategie per comprendere: Istantanea di una poesia	
		<i>Allenare l'orecchio alla musicalità della poesia: il ritmo</i>	Le caratteristiche del genere: Poesia e ritmo			
		<i>Comprendere che le sfumature lessicali nella poesia sono la poesia stessa</i>	Dal lessico all'analisi: Il prefisso "ri", ingrediente per un mondo che si fa nuovo			
1 sessione	Alessandra Berardi Arrigoni, <i>Vento</i>	<i>Capire l'argomento della poesia</i>	Di che cosa parla la poesia: I protagonisti della poesia	<i>Creare immagini mentali mentre si legge</i>	Strategie per comprendere: Istantanea di una poesia	
		<i>Allenare l'orecchio alla musicalità della poesia: il ritmo</i>	Le caratteristiche del genere: Rime e ritmo			
		<i>Riconoscere e apprezzare le sfumature linguistiche</i>	Dal lessico all'analisi: Il campo semantico del vento			
1 sessione	Giovanni Alfredo Cesareo, <i>La locomotiva</i> ; Giusi Quarenghi, <i>Nella parola sole</i>	<i>Capire l'argomento della poesia</i>	Di che cosa parlano le poesie: Ricettario poetico			
		<i>Allenare l'orecchio alla musicalità della poesia: il ritmo</i>	Le caratteristiche del genere: Versi brevi, versi lunghi: senti come cambia il ritmo!			
1 sessione	Alfonsina Storni, <i>Io sul fondo del mare</i>	<i>Capire l'argomento della poesia</i>	Di che cosa parla la poesia: Una serie di istantanee di parole			
		<i>Individuare la struttura della poesia</i>	Le caratteristiche del genere: Le strofe della poesia			
1 sessione	Silvia Vecchini, <i>Ho visto i fuochi d'artificio</i> ; Ted Hughes, <i>Paguro</i>	<i>Capire l'argomento della poesia</i>	Di che cosa parlano le poesie: Uno sguardo nuovo sulla realtà			
		<i>Individuare la struttura della poesia</i>	Le caratteristiche del genere: Le strofe organizzano il pensiero			

NUMERO DI SESSIONI	LETTURA	OBIETTIVO DI PRIMO LIVELLO	PRIMI PASSI DA LETTORE	OBIETTIVO DI SECONDO LIVELLO	DIVENTARE LETTORI ESPERTI	CONNESSIONI
1 sessione	Giusi Quarenghi, <i>C'è un cane che mi ama</i>	<i>Capire l'argomento della poesia</i>	Di che cosa parla la poesia: Il bosco della poesia			Connessioni personali: Tornando a casa da scuola...
		<i>Allenare l'orecchio alla musicalità della poesia: la ripetizione e il ritmo</i>	Le caratteristiche del genere: Ritmo e ripetizione			
1 sessione	Blaise Cendrars, <i>Isole</i> ; Gabriele D'Annunzio, <i>Acqua</i>	<i>Allenare l'orecchio alla musicalità della poesia: la ripetizione e il ritmo</i>	Le caratteristiche del genere: Una ripetizione al posto d'onore	<i>Comprendere la funzione comunicativa delle tecniche poetiche: la ripetizione</i>	Strategie per comprendere: Le ripetizioni... parlano del poeta	Connessioni personali: Parole che tornano
1 sessione	Alfonso Gatto, <i>Ogni uomo è stato un bambino</i> ; Corrado Calabrò, <i>Fuori stagione</i> ; Giuseppe Conte, <i>Quello che c'è sotto il cielo</i>	<i>Allenare l'orecchio alla musicalità della poesia: la ripetizione e il ritmo</i>	Le caratteristiche del genere: Il potere del tre	<i>Indagare il significato profondo del testo</i>	Strategie per comprendere: Dimmi che cosa pensi: il poeta in dialogo con il lettore	
				<i>Fare emergere il tema della poesia</i>	Uno sguardo da scrittore: Finali illuminanti	
1 sessione	Giovanni Pascoli, <i>Il tuono</i>	<i>Allenare l'orecchio alla musicalità della poesia: il suono delle parole</i>	Le caratteristiche del genere: Suoni che si ripetono	<i>Entrare in sintonia con le suggestioni della poesia</i>	Strategie per comprendere: <i>Il tracciato emotivo della poesia</i>	
1 sessione	Chiara Carminati, <i>Il mare che sogna</i> ; Roberto Piumini, <i>Penna</i>	<i>Comprendere la funzione poetica del titolo</i>	Di che cosa parlano le poesie: Dal titolo... una cascata			Connessioni personali: Segni che diventano suoni
		<i>Allenare l'orecchio alla musicalità della poesia: il suono delle parole</i>	Le caratteristiche del genere: Immergersi nei suoni			
1 sessione	Aldo Palazzeschi, <i>La fontana malata</i>	<i>Allenare l'orecchio alla musicalità della poesia: il suono delle parole</i>	Le caratteristiche del genere: Come un fumetto	<i>Scegliere quale musicalità dare alla poesia</i>	Uno sguardo da scrittore: Goccia a goccia	Connessioni personali: Che fastidio, in tutti i sensi!
1 sessione	Roberto Piumini, <i>Mastro Geppetto</i> ; Pablo Neruda, <i>Ode alle patate fritte</i>	<i>Allenare l'orecchio alla musicalità della poesia: il suono delle parole</i>	Le caratteristiche del genere: Come una colonna sonora	<i>Scegliere quale tono dare alla poesia</i>	Uno sguardo da scrittore: Lo stile nominale	
1 sessione	Giovanni Pascoli, <i>Piano e monte</i>	<i>Individuare la struttura della poesia</i>	Di che cosa parla la poesia: Un gioco di contrapposizioni	<i>Creare immagini mentali mentre si legge</i>	Strategie per comprendere: Una tavolozza di parole	Connessioni con altri testi: La natura nella poesia
		<i>Allenare l'orecchio alla musicalità della poesia: il suono delle parole</i>	Le caratteristiche del genere: Parole sonore	<i>Usare la punteggiatura per ottenere un preciso risultato</i>	Uno sguardo da scrittore: I molti usi dei due punti	

NUMERO DI SESSIONI	LETTURA	OBIETTIVO DI PRIMO LIVELLO	PRIMI PASSI DA LETTORE	OBIETTIVO DI SECONDO LIVELLO	DIVENTARE LETTORI ESPERTI	CONNESSIONI
1 sessione	Corrado Govoni, <i>Il prato e le nuvole</i>	<i>Individuare la struttura della poesia</i>	Di che cosa parla la poesia: La poesia in tre frasi	<i>Entrare in sintonia con le suggestioni della poesia</i>	Strategie per comprendere: Cinque sensi in palmo di mano	
		<i>Allenare l'orecchio alla musicalità della poesia: il suono delle parole</i>	Le caratteristiche del genere: I suoni della poesia			
1 sessione	Antonio Machado, <i>Notte d'estate</i> ; Federico García Lorca, <i>Portico</i>	<i>Riconoscere le diverse tecniche poetiche per coinvolgere il lettore</i>	Le caratteristiche del genere: Immagini e suoni delle poesie	<i>Distinguere l'argomento dal tema</i>	Strategie per comprendere: Un argomento, sguardi diversi	Connessioni personali: Piccoli stupori di fronte al mondo
1 sessione	Corrado Govoni, <i>I camini</i> ; Patrizia Cavalli, <i>Anche quando sembra</i>	<i>Comprendere come la poesia si sviluppa: dalle immagini al messaggio</i>	Di che cosa parlano le poesie: Pensieri che nascono dai dettagli	<i>Costruire ipotesi sul tema di una poesia</i>	I significati profondi del testo: Una finestra fra esterno e interno	
		<i>Riconoscere la funzione poetica del linguaggio figurato</i>	Le caratteristiche del genere: Similitudini, filtri potenti per trasformare il mondo			
2 sessioni	Nicola Gardini, <i>Ali</i> ; Vladimir Majakovskij, <i>Notte di luna</i> ; Octavio Paz, <i>Arancia</i> ; Giorgio Caproni, <i>Marzo</i>	<i>Riconoscere la funzione poetica del linguaggio figurato</i>	Le caratteristiche del genere: Associazioni-lampo; Metafore: guide verso i significati profondi	<i>Decodificare il linguaggio figurato per costruire ipotesi sul tema della poesia</i>	I significati profondi del testo: Sbuccia la metafora come un frutto	
1 sessione	Antonia Pozzi, <i>Sera d'aprile</i> ; Hermann Hesse, <i>Settembre</i> ; Emily Dickinson, <i>Bussò il vento</i>	<i>Individuare il focus della poesia</i>	Di che cosa parlano le poesie: Una poesia in una frase	<i>Decodificare il linguaggio figurato per costruire ipotesi sul tema della poesia</i>	I significati profondi del testo: Il volto della natura	
		<i>Riconoscere la funzione poetica del linguaggio figurato</i>	Le caratteristiche del genere: I paragoni; La personificazione: l'essere umano si specchia nel mondo			
2 sessioni	Chiara Carminati, <i>Serratura rotta</i>	<i>Capire l'argomento della poesia</i>	Di che cosa parla la poesia: Quale storia racconta la poesia?	<i>Distinguere l'argomento dal tema</i>	I significati profondi del testo: Argomento, tema, messaggio	
		<i>Riconoscere la funzione poetica del linguaggio figurato</i>	Le caratteristiche del genere: Metafore per lettori attenti	<i>Comprendere l'importanza della dislocazione delle parole nel verso e nella strofa</i>	Uno sguardo da scrittore: La forma delle parole	

NUMERO DI SESSIONI	LETTURA	OBIETTIVO DI PRIMO LIVELLO	PRIMI PASSI DA LETTORE	OBIETTIVO DI SECONDO LIVELLO	DIVENTARE LETTORI ESPERTI	CONNESSIONI
2 sessioni	Giorgio Caproni, <i>Versicoli quasi ecologici</i>	<i>Riconoscere le diverse tecniche poetiche per coinvolgere il lettore</i>	Le caratteristiche del genere: La complessità nella semplicità			Connessioni con il mondo: Scelte quasi ecologiche
		<i>Comprendere che le sfumature lessicali nella poesia sono la poesia stessa</i>	Dal lessico all'analisi: La scelta delle parole			

Unità 6 - La poesia - SCRITTURA

NUMERO DI SESSIONI	FASI DI SCRITTURA	OBIETTIVO	STRATEGIA
1 sessione	1 PRESCRITTURA	<i>Attivare idee per la scelta dell'argomento</i>	La mappa del cuore
		<i>Attivare idee per la scelta dell'argomento</i>	Con occhio di poeta
1 sessione	2 PIANIFICAZIONE	<i>Sviluppare l'idea</i>	Che cosa c'è nella P.O.E.S.I.A.
4 sessione	3 SCRITTURA	<i>Usare le tecniche della scrittura poetica: il verso</i>	La divisione in versi
		<i>Usare le tecniche della scrittura poetica: l'io poetico</i>	Il potere dell'io
		<i>Usare le tecniche della scrittura poetica: il ritmo</i>	Dai ritmo con la ripetizione
		<i>Usare le tecniche della scrittura poetica: il linguaggio sensoriale</i>	Parole che dipingono: usa un linguaggio sensoriale
		<i>Usare le tecniche della scrittura poetica: il suono</i>	Gioca con i suoni: allitterazione e onomatopea
		<i>Usare le tecniche della scrittura poetica: le figure retoriche</i>	Scrivi per immagini: similitudine, metafora e personificazione
		<i>Comunicare con il lettore</i>	Fai emergere tema e messaggio
2 sessione	4 REVISIONE	<i>Individuare le ridondanze e il superfluo in un testo poetico</i>	Riduci all'osso
		<i>Fare emergere il tema</i>	Concludi con uno scopo
		<i>Aver chiaro il focus della poesia</i>	Il titolo non è un'etichetta
1 sessione	5 EDITING	<i>Conoscere e usare le regole dell'ortografia</i>	Attento alle maiuscole
1 sessione	6 PUBBLICAZIONE E AUTOVALUTAZIONE	<i>Riflettere sul proprio lavoro</i>	Il <i>process paper</i> : vi presento la mia poesia
		<i>Condividere il proprio lavoro</i>	Celebriamo la vostra identità di scrittori