

Unità 5 - Il racconto fantastico - LETTURA

| NUMERO DI SESSIONI | LETTURA | OBIETTIVO DI PRIMO LIVELLO | PRIMI PASSI DA LETTORE | OBIETTIVO DI SECONDO LIVELLO | DIVENTARE LETTORI ESPERTI | CONNESSIONI |
|--------------------|---|---|--|--|--|--|
| 1 sessione | Gianni Rodari, <i>Il pulcino cosmico</i> | <i>Riordinare e mettere in relazione le parti della storia</i> | La ricostruzione della trama: Lo schema a palloncini | <i>Costruire ipotesi sul tema di una storia</i> | I significati profondi del testo: A caccia di temi | Connessioni con il mondo: Costruire un futuro migliore |
| | | <i>Comprendere gli aspetti fondamentali del genere fantastico</i> | Le caratteristiche del genere: Personaggi e situazioni non reali | | | |
| | | <i>Capire il carattere del personaggio dal suo registro linguistico</i> | Dal lessico all'analisi: Il carattere del pulcino cosmico | | | |
| 1 sessione | Nicola Cinquetti, <i>Castelli in aria</i> | <i>Riordinare i fili della storia</i> | La ricostruzione della trama: Il puzzle della trama | <i>Fare previsioni</i> | Strategie per comprendere: Fare previsioni e disattenderle | Connessioni personali: Il superpotere dell'immaginazione |
| | | <i>Comprendere il significato di "patto narrativo"</i> | Le caratteristiche del genere: Non è vero, ma ci credo | <i>Usare la ripetizione in funzione di uno scopo</i> | Uno sguardo da scrittore: Parole e frasi che si ripetono | |
| | | <i>Riconoscere e apprezzare le sfumature linguistiche</i> | Dal lessico all'analisi: Mi dai il cambio? | | | |
| 2 sessioni | Stefano Benni, <i>La chitarra magica</i> | <i>Riordinare e mettere in relazione le parti della storia</i> | La ricostruzione della trama: Lo schema a palloncini | <i>Riconoscere nei comportamenti e nelle parole del personaggio come pensa e come agisce</i> | Strategie per comprendere: Le scelte del personaggio | |
| | | <i>Comprendere gli aspetti fondamentali del genere fantastico</i> | Le caratteristiche del genere: L'oggetto magico | <i>Comprendere le contraddizioni del reale</i> | I significati profondi del testo: La morale rovesciata | |
| | | <i>Riconoscere e apprezzare le sfumature linguistiche</i> | Dal lessico all'analisi: Usare le iperboli | <i>Progettare precisi effetti narrativi: la conclusione di un testo</i> | Uno sguardo da scrittore: Una conclusione a sorpresa | |
| 2 sessioni | Virginia Woolf, <i>Le tendine di Tata Lugton</i> | <i>Riordinare i fili della storia</i> | La ricostruzione della trama: La matita della trama | <i>Creare immagini mentali mentre si legge</i> | Strategie per comprendere: Visualizza! | Connessioni personali: Il mondo prende vita |
| | | <i>Comprendere gli aspetti fondamentali del genere fantastico</i> | Le caratteristiche del genere: L'elemento fantastico nel contesto realistico | | | |
| | | <i>Riconoscere la funzione narrativa del linguaggio figurato</i> | Dal lessico all'analisi: Parole animate | | | |

| NUMERO DI SESSIONI | LETTURA | OBIETTIVO DI PRIMO LIVELLO | PRIMI PASSI DA LETTORE | OBIETTIVO DI SECONDO LIVELLO | DIVENTARE LETTORI ESPERTI | CONNESSIONI |
|--------------------|---|---|---|--|--|-------------|
| 2 sessioni | Guy de Maupassant, <i>La rivolta degli oggetti</i> | <i>Individuare la struttura della storia</i> | La ricostruzione della trama: Il grafico della trama | <i>Indagare il significato profondo del testo (tema)</i> | I significati profondi del testo: Tanti temi quanti lettori | |
| | | <i>Comprendere la funzione narrativa dell'ambientazione</i> | Le caratteristiche del genere: I luoghi del racconto fantastico | <i>Utilizzare il linguaggio figurato</i> | Uno sguardo da scrittore: L'uso delle similitudini | |
| | | <i>Riconoscere il legame fra lessico e genere testuale</i> | Dal lessico all'analisi: Le parole dell'inquietudine | | | |
| | John Steinbeck, <i>Il chewing-gum</i> | <i>Riordinare i fili della storia</i> | La ricostruzione della trama: Il racconto in punta di dita | <i>Comprendere il ruolo attivo del lettore</i> | Strategie per comprendere: Nel testo, nella testa... nel testo con la testa! | |
| | | <i>Comprendere come specifiche tecniche di scrittura creano precisi effetti sul lettore</i> | Le caratteristiche del genere: La suspense | <i>Costruire ipotesi sul tema di una storia</i> | I significati profondi del testo: I temi del racconto | |
| | | <i>Riconoscere la funzione narrativa del linguaggio figurato</i> | Dal lessico all'analisi: La personificazione | <i>Presentare un personaggio in maniera indiretta</i> | Uno sguardo da scrittore: La presentazione dei personaggi | |

Unità 5 - Il racconto fantastico - SCRITTURA

| NUMERO DI SESSIONI | FASI DI SCRITTURA | OBIETTIVO | STRATEGIA |
|--------------------|-----------------------------------|--|--|
| 3 sessioni | 1 PRESCRITTURA | <i>Attivare idee per la scelta dell'argomento</i> | Lo svolta-ricordo |
| | | <i>Attivare idee per la scelta dell'argomento</i> | Lo scrigno degli oggetti magici |
| | | <i>Attivare idee per la scelta dell'argomento</i> | I luoghi del fantastico |
| 1 sessione | 2 PIANIFICAZIONE | <i>Progettare la struttura del testo</i> | Racconto in punta di dita |
| 5 sessioni | 3 SCRITTURA | <i>Usare l'ambientazione in funzione narrativa</i> | L'ambientazione |
| | | <i>Coinvolgere il lettore</i> | Un <i>incipit</i> avvincente |
| | | <i>Disorientare il lettore</i> | L'elemento imprevedibile |
| | | <i>Costruire personaggi credibili</i> | La descrizione del personaggio |
| | | <i>Coinvolgere il lettore</i> | Finisci in bellezza |
| 2 sessioni | 4 REVISIONE | <i>Scegliere il lessico sulla base dello scopo del testo</i> | Il lessico sensoriale |
| | | <i>Utilizzare il linguaggio figurato</i> | Arricchisci il testo con le similitudini |
| 1 sessione | 5 EDITING | <i>Conoscere e usare le regole della sintassi</i> | Virgole, alleate degli elenchi |
| 2 sessioni | 6 PUBBLICAZIONE E AUTOVALUTAZIONE | <i>Riflettere sul proprio lavoro</i> | Il <i>process paper</i> : vi presento il mio racconto fantastico |
| | | <i>Condividere il proprio lavoro</i> | Celebriamo la vostra identità di scrittori |