

Unità 2 - La fiaba - LETTURA

NUMERO DI SESSIONI	LETTURA	OBIETTIVO DI PRIMO LIVELLO	PRIMI PASSI DA LETTORE	OBIETTIVO DI SECONDO LIVELLO	DIVENTARE LETTORI ESPERTI	CONNESSIONI
1 sessione	Italo Calvino, <i>L'Orco con le penne</i>	<i>Riordinare i fili della storia</i>	La ricostruzione della trama: Il racconto in punta di dita	<i>Riconoscere lo scopo di un testo</i>	Strategie per comprendere: Buoni e cattivi	
		<i>Operare confronti tra generi diversi</i>	Le caratteristiche del genere: Favola e fiaba a confronto			
		<i>Comprendere le strategie della narrazione orale</i>	Dal lessico all'analisi: Trucchi per ricordare: le filastrocche			
2 sessioni	Jacob e Wilhelm Grimm, <i>Le tre piume</i>	<i>Individuare la struttura della storia</i>	La ricostruzione della trama: Le quattro parti della fiaba	<i>Distinguere l'argomento dal tema</i>	I significati profondi del testo: Come un iceberg	Connessioni personali: I tuoi punti di forza
		<i>Comprendere la funzione narrativa della ripetizione di uno schema fisso</i>	Le caratteristiche del genere: I motivi ricorrenti della fiaba			
		<i>Riconoscere e comprendere il valore culturale delle espressioni linguistiche</i>	Dal lessico all'analisi: Numeri magici			
2 sessioni	Charles Perrault, <i>Cappuccetto rosso</i>	<i>Individuare la struttura della storia</i>	La ricostruzione della trama: Le quattro parti della fiaba	<i>Saper cambiare il punto di vista</i>	Strategie per comprendere: Salta dentro	
		<i>Comprendere la funzione narrativa della ripetizione di uno schema fisso</i>	Le caratteristiche del genere: I motivi ricorrenti della fiaba	<i>Riconoscere e comprendere il valore culturale di una storia</i>	I significati profondi del testo: Che fine ha fatto il lieto fine?	
2 sessioni	Jacob e Wilhelm Grimm, <i>Hänsel e Gretel</i>	<i>Individuare la struttura della storia</i>	La ricostruzione della trama: Il ciclo della narrazione	<i>Riconoscere e comprendere il valore culturale di una storia</i>	I significati profondi del testo: I riti di passaggio	
		<i>Comprendere la funzione narrativa del personaggio piatto</i>	Le caratteristiche del genere: Sette tipi di personaggi			
		<i>Comprendere le strategie della narrazione orale</i>	Dal lessico all'analisi: Trucchi per ricordare: i paragoni			

NUMERO DI SESSIONI	LETTURA	OBIETTIVO DI PRIMO LIVELLO	PRIMI PASSI DA LETTORE	OBIETTIVO DI SECONDO LIVELLO	DIVENTARE LETTORI ESPERTI	CONNESSIONI
1 sessione	Jacob e Wilhelm Grimm, <i>Biancaneve</i>	<i>Individuare la struttura della storia</i>	La ricostruzione della trama: Il grafico della trama	<i>Riconoscere e comprendere i significati simbolici</i>	I significati profondi del testo: Il significato simbolico dei colori	
		<i>Comprendere la funzione narrativa della ripetizione di uno schema fisso</i>	Le caratteristiche del genere: I motivi ricorrenti; La morte apparente: crescere è rinascere			
		<i>Comprendere le strategie della narrazione orale</i>	Dal lessico all'analisi: Trucchi per ricordare: trovali tu!			
1 sessione	Duan Chengshi, <i>Ye Xian</i>	<i>Operare confronti tra espressioni culturali diverse</i>	La ricostruzione della trama: Trame a confronto	<i>Riconoscere e comprendere i significati simbolici</i>	I significati profondi del testo: Alla scoperta dei simboli: le scarpette di Cenerentola	
		<i>Comprendere come si caratterizza un personaggio piatto e la sua funzione narrativa</i>	Le caratteristiche del genere: I ruoli dei personaggi	<i>Scegliere le parole per ottenere un preciso risultato</i>	Uno sguardo da scrittore: Le parole giuste	
		<i>Riconoscere e apprezzare le sfumature linguistiche</i>	Dal lessico all'analisi: Il campo semantico			