

# PROGRAMMAZIONE

## Unità 1 - La favola - LETTURA

NUMERO DI SESSIONI	LETTURA	OBIETTIVO DI PRIMO LIVELLO	PRIMI PASSI DA LETTORE	OBIETTIVO DI SECONDO LIVELLO	DIVENTARE LETTORI ESPERTI	CONNESSIONI
2 sessioni	Esopo, <i>La lepre e la tartaruga</i>	<i>Riordinare i fili della storia</i>	<b>La ricostruzione della trama:</b> Il puzzle della trama			
		<i>Comprendere come si caratterizza un personaggio piatto e la sua funzione narrativa</i>	<b>Le caratteristiche del genere:</b> Trama, personaggi e morale della storia			
		<i>Riconoscere i diversi registri linguistici</i>	<b>Dal lessico all'analisi:</b> Il linguaggio della favola			
1 sessione	Esopo, <i>La cicala e la formica; La volpe e l'uva; Il leone e il topo</i>	<i>Riordinare i fili della storia</i>	<b>La ricostruzione della trama:</b> Il puzzle della trama	<i>Riconoscere lo scopo di una storia</i>	<b>I significati profondi del testo:</b> Dai personaggi alla morale della storia	<b>Connessioni personali:</b> Chi sono io?
		<i>Comprendere come si caratterizza un personaggio piatto e la sua funzione narrativa</i>	<b>Le caratteristiche del genere:</b> Virtù e vizi nelle favole			
1 sessione	Fedro, <i>Il lupo e l'agnello</i>	<i>Riordinare i fili della storia</i>	<b>La ricostruzione della trama:</b> La matita della trama	<i>Creare immagini mentali mentre si legge</i>	<b>Strategie per comprendere:</b> Visualizza!	<b>Connessioni personali:</b> Vittime di un'ingiustizia
		<i>Comprendere la funzione narrativa del contesto in cui si svolge la storia</i>	<b>Le caratteristiche del genere:</b> Il luogo e il tempo	<i>Conoscere e applicare le regole della sintassi</i>	<b>Uno sguardo da scrittore:</b> L'uso dei dialoghi	
1 sessione	Fedro, <i>La cornacchia e la pecora; La mucca, la capra...; Il cervo alla fonte</i>			<i>Riconoscere lo scopo di una storia</i>	<b>I significati profondi del testo:</b> La critica alla società	<b>Connessioni personali:</b> La mia parte migliore
1 sessione	Jean de La Fontaine, <i>Il corvo e la volpe</i>	<i>Riordinare i fili della storia</i>	<b>La ricostruzione della trama:</b> La trama a fumetti	<i>Usare la punteggiatura per ottenere un preciso risultato</i>	<b>Uno sguardo da scrittore:</b> Occhio alla virgola	
1 sessione	Leonardo da Vinci, <i>L'ostrica e il topo</i> ; Lev Nikolàevic Tolstòj, <i>L'oca e la luna</i>	<i>Comprendere come si caratterizza un personaggio statico e la sua funzione narrativa</i>	<b>Le caratteristiche del genere:</b> Personaggi piatti e statici	<i>Indagare il significato profondo del testo (tema)</i>	<b>I significati profondi del testo:</b> Alla ricerca dei temi	<b>Connessioni personali:</b> Che vergogna!
				<i>Scegliere le tecniche di scrittura per ottenere un preciso risultato</i>	<b>Uno sguardo da scrittore:</b> Il ritmo della narrazione	

NUMERO DI SESSIONI	LETTURA	OBIETTIVO DI PRIMO LIVELLO	PRIMI PASSI DA LETTORE	OBIETTIVO DI SECONDO LIVELLO	DIVENTARE LETTORI ESPERTI	CONNESSIONI
1 sessione	Favola indiana, <i>La lepre che sconfisse il leone</i>	<i>Riordinare i fili della storia</i>	<b>La ricostruzione della trama:</b> <i>Lo storyboard</i>	<i>Riconoscere nei comportamenti e nelle parole del personaggio come pensa e come agisce</i>	<b>Uno sguardo da scrittore:</b> Mostra, non dire!	
				<i>Analizzare, interpretare e commentare un personaggio da diversi punti di vista</i>	<b>Strategie per comprendere:</b> Interpretare i personaggi con le 4C	