

Non più, non ancora di Azzurra D'Agostino

Vedo, penso, mi chiedo

di Linda Cavadini, Loretta De Martin e Agnese Pianigiani



PREPARAZIONE

Per iniziare, chiedete ai vostri alunni e alle vostre alunne di completare la seguente **tabella a tre colonne** (può anche essere creata sul quaderno). Ogni colonna rappresenta una fase della strategia.

Vedo Che cosa vedo? Che cosa noto? Che cosa mi colpisce?	Penso Che cosa ne penso?	Mi chiedo Quali domande mi pongo?
.....

VEDO, PENSO, MI CHIEDO

- Nella prima colonna, "**Vedo**", gli studenti scrivono le loro osservazioni immediate sulla poesia. Questo potrebbe includere parole chiave, immagini o sentimenti che la poesia evoca. Non è necessario fare interpretazioni in questa fase; l'obiettivo è semplicemente raccogliere le prime impressioni.
- Nella seconda colonna, "**Penso**", gli alunni e alunne condividono le loro interpretazioni sulla poesia, a partire dagli elementi della prima colonna. Questo potrebbe includere il tema che ritengono la poesia stia affrontando, come interpretano certi versi o parole, o qualsiasi altra riflessione o pensiero che hanno sul componimento.
- La terza colonna, "**Mi chiedo**", è dedicata alle domande che scaturiscono dalla lettura della poesia. Queste possono essere domande riguardanti l'intenzione dell'autrice, il significato di certe parole o frasi, o qualsiasi altra cosa che li incuriosisce o che vorrebbero esplorare ulteriormente.