

Unità 3 - Il racconto autobiografico - LETTURA

NUMERO DI SESSIONI	LETTURA	OBIETTIVO DI PRIMO LIVELLO	PRIMI PASSI DA LETTORE	OBIETTIVO DI SECONDO LIVELLO	DIVENTARE LETTORI ESPERTI	CONNESSIONI
2 sessioni	Roberto Piumini, <i>La prova del cimitero</i>	<i>Riordinare i fili della storia</i>	La ricostruzione della trama: Il puzzle della trama	<i>Creare immagini mentali mentre si legge</i>	Strategie per comprendere: Visualizza!	Connessioni personali: Il mio più grande spavento
		<i>Individuare il narratore</i>	Le caratteristiche del genere: Autore, narratore e protagonista	<i>Individuare il focus di una storia</i>	I significati profondi del testo: Il "seme" del racconto: l'evento	
2 sessioni	María José Ferrada, <i>Più in là</i>	<i>Riordinare i fili della storia</i>	La ricostruzione della trama: Camminando nella storia	<i>Distinguere tra fatti rilevanti ed episodi poco significativi</i>	I significati profondi del testo: Dall'evento all'esperienza	Connessioni personali: Conoscere i propri limiti
		<i>Individuare il narratore</i>	Le caratteristiche del genere: Come racconta il narratore	<i>Scegliere le tecniche di scrittura per ottenere un preciso risultato</i>	Uno sguardo da scrittore: Frasi che iniziano con "E"	
		<i>Riconoscere e apprezzare le sfumature linguistiche</i>	Dal lessico all'analisi: Il campo semantico			
1 sessione	Bart Moeyaert, <i>Con cautela</i>	<i>Riordinare i fili della storia</i>	La ricostruzione della trama: Lo storyboard	<i>Distinguere l'argomento dal tema</i>	I significati profondi del testo: Verso i temi	Connessioni personali: Disavventure memorabili
		<i>Riconoscere il tempo della narrazione e lo scopo per cui è stato utilizzato</i>	Le caratteristiche del genere: Il tempo della memoria	<i>Scegliere le parole per ottenere un preciso risultato</i>	Uno sguardo da scrittore: Le parole onomatopeiche	
2 sessioni	Roald Dahl, <i>La visita medica</i>	<i>Riordinare i fili della storia</i>	La ricostruzione della trama: La matita della trama	<i>Individuare nel testo gli elementi che permettono di capire che il personaggio cambia in seguito alle sue esperienze</i>	Strategie per comprendere: L'evoluzione del personaggio	
		<i>Distinguere i diversi tipi di sequenze di una storia</i>	Le caratteristiche del genere: Le sequenze narrative	<i>Costruire ipotesi sul tema di una storia</i>	I significati profondi del testo: Dall'esperienza al senso del racconto	
1 sessione	Gerald Durrell, <i>L'Uomo delle Cetonie</i>	<i>Individuare la struttura della storia</i>	La ricostruzione della trama: Il grafico della trama	<i>Scegliere le tecniche di scrittura per ottenere un preciso risultato</i>	Uno sguardo da scrittore: Il potere degli elenchi	Connessioni personali: Amici animali
		<i>Distinguere i diversi tipi di sequenze di una storia</i>	Le caratteristiche del genere: Le sequenze descrittive			
		<i>Riconoscere e apprezzare le sfumature linguistiche</i>	Dal lessico all'analisi: Una parola, un mondo: "fantastico"			

NUMERO DI SESSIONI	LETTURA	OBIETTIVO DI PRIMO LIVELLO	PRIMI PASSI DA LETTORE	OBIETTIVO DI SECONDO LIVELLO	DIVENTARE LETTORI ESPERTI	CONNESSIONI
3 sessioni	Paul Auster, <i>L'autografo</i>	<i>Individuare la struttura della storia</i>	La ricostruzione della trama: Il grafico della trama	<i>Costruire ipotesi sul tema di una storia</i>	I significati profondi del testo: Il senso del racconto	
		<i>Distinguere i diversi tipi di sequenze di una storia</i>	Le caratteristiche del genere: Le sequenze riflessive	<i>Progettare precisi effetti narrativi: la conclusione di un testo</i>	Uno sguardo da scrittore: Storie che spiazzano chi legge	
				<i>Costruire ipotesi sul tema di una storia</i>	Strategie per comprendere: Un oggetto al centro della storia	

Unità 3 - Il racconto autobiografico - SCRITTURA

NUMERO DI SESSIONI	FASI DI SCRITTURA	OBIETTIVO	STRATEGIA
1 sessione	1 PRESCRITTURA	<i>Attivare idee per la scelta dell'argomento</i>	Quattro spioncini sulla mia vita
2 sessioni	2 PIANIFICAZIONE	<i>Individuare il focus della storia</i>	"Non cocomeri, non fette, ma... semi!"
		<i>Progettare la struttura del testo</i>	Il grafico della trama
4 sessioni	3 SCRITTURA	<i>Coinvolgere il lettore</i>	<i>Incipit curiosi</i>
		<i>Coinvolgere il lettore</i>	Mostra, non dire!
		<i>Coinvolgere il lettore</i>	Pensieri e sentimenti
		<i>Fare emergere il tema</i>	Fai emergere il senso
		<i>Coinvolgere il lettore</i>	Scegli un titolo che incuriosisca chi legge
1 sessione	4 REVISIONE	<i>Scegliere il lessico sulla base dello scopo del testo</i>	Impara a usare verbi forti
		<i>Conoscere e usare le regole della narrazione</i>	Bilancia le sequenze
		<i>Coinvolgere il lettore</i>	Lascia un segno chi legge
1 sessione	5 EDITING	<i>Conoscere e usare le regole della narrazione</i>	Mantieni il tempo
		<i>Conoscere e usare le regole della narrazione</i>	Fai respirare chi legge: vai a capo!
1 sessione	6 PUBBLICAZIONE E AUTOVALUTAZIONE	<i>Riflettere sul proprio lavoro</i>	Io, giardiniere di ricordi
		<i>Condividere il proprio lavoro</i>	Celebriamo la vostra identità di scrittori