



I racconti: la denuncia sociale

di Linda Cavadini, Loretta De Martin e Agnese Pianigiani

Il Novecento è un periodo di grandi cambiamenti e gli autori e le autrici di questo secolo lo hanno spesso descritto denunciandone le contraddizioni.

Il racconto di Leonardo Sciascia, *Il lungo viaggio* (*L'avventura più grande* 3, p. 246), fornisce molti spunti per indagare la **situazione italiana e siciliana nel dopoguerra**. Un anonimo gruppo di poveri siciliani «con le loro valigie di cartoni e i loro fagotti» si imbarca di notte sul piroscafo dell'ambiguo e avido signor Melfa, che per «duecentocinquantamila lire: metà alla partenza metà all'arrivo» promette di portarli in America dopo undici giorni: analogamente ai moderni migranti «avevano venduto tutto quello che avevano da vendere per racimolarli». L'America è un mito, un luogo di ricchezza e di gioia, vissuto di riflesso al benessere intravisto e immaginato nei parenti emigrati, mentre la Sicilia è descritta con il suo entroterra arido, coi campi biondi di grano e con il mare minaccioso e aperto. Il finale tocca un tema caro a Sciascia: la speranza e l'illusione del cambiamento. Sbarcati dopo undici notti di «atroce promiscuità» scoprono che l'America tanto agognata non è affatto diversa: le auto sono le stesse, pare di udire «un carrettiere nostro», le scritte sui cartelli sono in italiano; non resta loro che buttarsi «schiantati sull'orlo della cunetta: ché non c'era fretta di portare agli altri la notizia che erano sbarcati in Sicilia». Al termine del racconto è proposta la connessione *Quando a migrare erano gli Italiani*, che illustra il fenomeno dell'**immigrazione italiana** tra il 1876 e il 1915, quando oltre 14 milioni di italiani lasciarono l'Italia in cerca di fortuna, più della metà giungendo negli Stati Uniti.

La **povertà** e il **lavoro minorile** sono stati una costante in Italia per tutto il Novecento, come si evince dalla lettura di *Ciaula scopre la Luna* di Luigi Pirandello (*L'avventura più grande* 3, p. 327). Nel 1912, quando Pirandello scrisse questo racconto, un'altra novella che aveva per protagonisti i minatori siciliani era già stata pubblicata da più di trent'anni: si tratta di *Rosso Malpelo* di Giovanni Verga (*Incontro con i classici*, p. 308). Certamente Pirandello prese questo racconto come riferimento, ma tra i due personaggi, Rosso Malpelo e Ciaula, ci sono più differenze che somiglianze.

Dopo aver letto entrambe le novelle potrebbe essere interessante proporre un confronto come quello suggerito nel volume di classe terza a pagina 327.

1. Dopo aver letto *Ciàula scopre la Luna*, a coppie riflettete sulle caratteristiche dei due protagonisti indicando con una crocetta se si riferiscono a Malpelo (M) o a Ciàula (C).

- | | | |
|---|-------------------------------------|-------------------------------------|
| a. È adulto. | <input type="checkbox"/> M | <input checked="" type="checkbox"/> |
| b. È un bambino. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> C |
| c. È molto intelligente. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> C |
| d. È primitivo. | <input type="checkbox"/> M | <input checked="" type="checkbox"/> |
| e. È vendicativo e crudele. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> C |
| f. È inconsapevole e ingenuo. | <input type="checkbox"/> M | <input checked="" type="checkbox"/> |
| g. Ha una sua idea personale della vita e dell'esistenza. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> C |
| h. Vive di sensazioni, istinti e impressioni. | <input type="checkbox"/> M | <input checked="" type="checkbox"/> |

2. Soffermati ora sulle due conclusioni. Quale delle due ti sembra aperta alla speranza e perché?

Quella di Ciàula, che termina con la gioia e lo stupore del protagonista di fronte alla luna.

Le differenze sociali e le difficoltà economiche caratterizzano anche il contesto del racconto *Il compagno* di Elsa Morante (*Incontro con i classici*, p. 471): l'amicizia e l'invidia tra due compagni di classe sono un tema universale che i ragazzi e le ragazze potranno sentire loro vicino, ma al contempo offrire un'ulteriore pista di analisi.